

摛藻堂四庫全書薈要

子部

欽定四庫全書薈要

子部

御定分類字錦卷三十九

詳校官中書臣劉源溥

欽定四庫全書叢要卷一萬二千一百七十八

子部

御定分類字錦卷三十九

文事

經第

樂府六緯

漢書李尋傳五經
一尊術顯士註孟康

日一五一經

104

叶歷

象天

春秋說題辭易者氣之
節倉精宣律上經

五常

漢書藝文志六藝之文樂以和神仁之義

10

下經

也詩以正言義之用
禮以明體明者著

深潤

見故無訓也書以廣聽知之術也春秋以

溫純頌之聲不一深潤則楊雄解難典謨之篇雅

斷事信之符也五者蓋一一之道相須而

不足以揚鴻烈而章緝熙

備而易為之原

五際漢書翼奉傳易有陰陽詩有二春秋有災異

聖海

陸龜蒙蟹志百家小說沮洳也孟氏荀揚

氏聖人之瀆也六籍者一人之一也

皆列終始推得失考天心以言王道之安危注應劭曰君臣父子兄弟夫婦朋友也孟康曰詩

道原

柳宗元答韋中立論師道書本之書以求

其質本之詩以求其恒本之禮以求其宜

歲于此則有變改之政也

本之春秋以求其斷本之易以求其動此

六爻易一爻發揮旁通情也

吾所以取
一之一也

彪炳 文心雕龍自商暨周雅
頌圓備四始一一六義

刊石

後漢書儒林傳序熹平四年靈帝迺詔諸

環

儒正定五經一子一碑為古文篆隸三體

穆清

李邕兗州白阜縣宣聖廟碑銘雅頌一一訓詞

書法以相參檢樹之學門使天下咸取則

灼昭

焉

裁興

書屏

宋史楊安國傳嘗請

摛風

文心雕龍詩主言志訓詁同書一一裁興藻辭

之後一帝曰朕不欲背聖人之言命蔡襄

謫諭溫柔在誦故最附深衷矣

書無逸王洙書孝經四章列置左右

弘雅

孔穎達尚書正義序古文經雖然早出晚始得

道事

節人

史記自序禮以一
樂以發和書以道事

愈亮江左學者咸悉祖焉

簡嚴

春秋隱公四年會宋公
陳侯蔡人衛人伐鄭叔

一貫

中說劉炫見子談六
經唱其端終日不竭

傳春秋立義至精辭
極一而不贅也

通德

子曰何其多也炫曰
先儒異同不可不述

類情

易古者包羲氏之王天
下也仰則觀象于天俯

一之可矣

子曰一以

同歸

漢書禮樂志六經之
道一一而禮樂之用

為急

遠取諸物於是始作八
卦以通神明之德以一

行其辭富而備其義一
而一故復而不厭久而

月窟

萬物
之

天根

邵子觀物詩乾遇異時為月窟地逢雷處

見一一天根月窟閑來往三十六宮都是

精贍

孫吳孟子正義序孟子

淵通

挺名世之才秉先覺之志拔邪樹正高行厲辭

旨遠

道以斷羣疑
開聖人之
其言精而贍其旨一而

辭文

易其旨遠

一

淵海

抱朴子五經為道義之
子書為增深

說志

揚子法言或問五經有
辯乎曰惟五經為辯說

流之川

天者莫辯乎書說體者莫辯

庖厨

梁元帝請於州置學

乎禮——者莫辯乎詩

庖厨

校表若非六經——

說理者莫辯乎春秋

百家異饋三墳為瑚

朱子詩傳序凡詩之所

璉五典為笙簧豈能

謂風者多出于里巷歌

暴以秋陽紓就望之

謠之作所謂男女相與

景濯以江漢播垂天

詠歌各——其——者也

之澤

二字

仄六藝

漢書藝文志序歆於是總羣書而奏其七略故有

備用

輯略有——略有諸子略有詩賦略有兵書略有

術數略有方技略有

鴻教

文心雕龍三極義訓其書言

術

師古曰——六經

也

恒久之至道不刊

之——

六籍

班固東都賦蓋——所不能談前聖——六經也

也

六籍

靡得而言焉文選註——六經也

四府

邵子皇極經世夫昊天之盡物聖人之盡民皆有——焉
昊天之四府者春夏秋冬之謂也陰陽升降於其間矣

人之——者易書詩春秋之

典式

杜篤書樞賦抱六藝而卷舒數五經之一

謂也禮樂汎隆於其間矣

1

軌範

孔安國尚書序典謨訓誥警命之文凡百篇所以恢廣至道示人主以——也

漢書王褒傳記曰共惟春秋法——之要在乎審已正統而已註師古曰元者氣之始春者四時之始王者受命之

始正月者政教之始公即

位者一國之始是為——

國鑑

說苑公扈子曰有國者不可以不學春秋生而

尊者驕生而富者傲生而富貴又無

道蘊

王贊負篤者傳易者——之

鑑而自得者鮮矣春秋——之——也

道蘊

歐陽修送王陶序六經皆——聖人之——而

也

記事

史記自序書——先王之——故長於政

載道

歐陽修送王陶序六經皆——聖人之——而

易著聖

六義

詩大序故詩有——焉——曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌

人之用

平五經

唐書百官志——博士各二人正五品上掌以其經之學教國子周易尚書毛詩左氏春秋禮記為

11

洪源

舒元與問國庫記詩書禮樂國之
11也濟其源天下可以先潤

麗淵

文心雕龍

易惟談天人神致用故繫稱旨遠辭文
言中事隱韋編三絕固哲人之11也
動之序也

六經

漢書武帝紀贊孝武初立卓然罷黜百家表
章11註師古曰11謂易詩書春秋禮樂

九經

初學記禮有周禮儀禮禮記曰三禮春秋有左
氏公羊穀梁三傳與易書詩通數亦謂之11

謹嚴

韓愈進學解春秋
11左氏淳誇

聖經

唐書藝文志序自孔子
在時方修明11以紩

繆異

曲臺

漢書藝文志禮古經五十六卷經七十篇記百
三十一篇明堂陰陽三十三篇王史氏二十一

篇

——后倉九篇中庸說二篇註如淳曰
行禮射于11后倉為記故名曰11記

七觀

孔叢子夏問

書大義子曰吾於帝典見堯舜之聖焉于大禹臯陶謨益

稷見禹稷臯陶之忠勤功勳焉於洛誥見周公之德焉故

帝典可以觀美大禹謨禹貢可以觀事臯陶謨益稷可以觀政洪範可以觀度秦誓可以觀義五誥可以觀仁甫刑則書之大義舉矣

三字
成對經天地

緯陰陽

隋書經籍志序夫經籍也者機神之妙旨聖哲之能事

見天心

張說恩制賜食於麗正殿書院宴詩誦詩

所以經天地

易一聞國政講

明善惡

歐陽修春秋論孔子何為而修春秋正名

宗五帝

以定分求情而責實別是非

祖三皇

邵子皇極經世孔子贊易自羲軒而

以作也

聞國政

下序書自堯舜而

下刪詩自文武而

下修春秋自桓文

而下自羲軒而下

——也自堯舜

而下宗五帝也自

文武而下子三王

也自桓文而下孫

五伯也

辨是非

史記自序春秋一
——故長于治人

得河內

隋書經籍志及秦焚
書周易獨以卜筮得

存唯失說卦三篇

後河內女子得之

出淹中

漢書藝文志禮古經
者一於魯——註蘇

林曰里

名也

明天道

定猶豫

決嫌疑

朱子易學啟蒙序
聖人觀象以畫卦

正人倫

漢書儒林傳序古之
儒者博學厚六藝之

謀著以命爻使天
下後世之人皆有

文六學者王教之典
藉先聖所以明天道

以——定猶豫
而不迷于吉凶悔

治之成法也

塗客之

公好惡

掌外史

周禮外史掌三皇五帝之書 鄭註楚

酌古今

胡安國春秋序是故春秋見諸行事非空

靈王所謂

三墳五典

言比也公好惡則發乎詩之情——則

在上庠

禮記禮在瞽宗書

鄭註周立

貫乎書之事興常典則體乎禮之經本忠

三代之學學書於有虞氏之學與謨

恕則導乎樂之和著權制則盡乎易之變

之教所

審教化

興也

貫三極

于邵華陽屬和集序六義詩人之蘊

垂風聲

李行修請置詩學博士書夫詩者發人之

雅 | | | 而正存
象外班九流而化

蘊故謂之風手舞足
蹈之音作用之光祖

行天
下

宗 | | | 劳歌怨謡
之音作用之察吏理

該二儀

范甯春秋穀梁傳
序於時則接乎隱

審教
化

公故因之以託始

| | | 之化育贊

人道之幽變舉得
失以彰默陟明成

勸戒
以著

三字
備用

仄立博士

後漢書儒林傳序光武中興愛好經術未及下
車而先訪儒雅採求闕文補綴漏逸四方學士

莫不抱負墳策雲會京師范升陳元鄭興杜林衛宏劉昆
桓榮之徒繼踵而集于是五經一一各以家法教授

顯聖訓

文心雕龍經一也緯隱神教也

長於變

史記自序易著天地陰陽四時五行

故一

觀風俗

漢書藝文志古有采詩之官王者所以

之得失自考正也

順性

命也

易昔者聖人之作易將以一丨丨之理

感為體

世說殷荊州曾問遠公易以何為體答曰易以

一丨丨殷曰銅山西崩靈鐘東應便是易耶遠公笑而不答

殷

銅山西崩靈鐘東

應

便是易耶遠公笑而不答

小雅焉有大雅焉所以陳國風而

一丨丨也

同開闢

孔穎達毛詩正義序然則詩理之先一夫一

詩迹所用隨運而移其宮而得古文尚書及禮記論語孝經凡數十篇皆古字也

出孔壁

漢書藝文志古文尚書者中武帝末魯恭王壞孔子宅欲以廣

今之言文字者始于太昊

者本于唐堯

天人備

唐書藝文志序六經之道簡嚴易直而

故其愈久而益明

正褒貶

孔穎達春秋正義序因魯史之有得失據周經以

備

朱子詩傳序此詩之為經所以人事浹於下——於上而無一理之不具也

平十三經

王海石室——孟蜀所鐫故周易後書廣政十四年惟三傳至皇祐初方畢故公羊傳後書

大宋皇祐元年工畢

兼三才

易——而兩之

竒而法詩

衆說鄂

揚子法言大哉天地之為萬物郭五經之為

——

正而葩

韓愈進學解易

動鬼神

孔穎達毛詩正義序作之者所以暢懷舒憤聞之者足以塞違從正發諸情性諧于律呂故曰感天地——莫近

於詩合典謨

高仲武大唐中興間氣集序詩人之所作本於心心有所感而形於言——則列於

風雅

立義精

胡安國春秋序自先聖門人以文學名科如游夏尚不能贊一辭蓋——如此

人事浹

見上註

天道

節威儀

孔穎達櫻記正義序述曲禮以一
制周禮而經邦國

總百篇

孔穎達尚書正義序

上斷唐虞下終秦魯時經五代書

問闕冬官

隋書經籍志漢時有李氏得周官周公所制

官政之法上於河間獻王獨千金不得遂取考工記以補其處合

成六篇奏之

德多

漢書藝文志古之學者耕且養三年而通一藝存其大體玩經文而已是故用日少而

三十而五

經立也

盡性書邵子皇極經世春秋皆因事而褒貶宜容人特立私意哉人但知春秋聖人之筆前

為天下之至公不知聖人之所以為公也如因牛傷則知曾之僭郊因初獻六羽則知舊僭八佾因新作雉門則知舊無雉門皆非聖人有意於其間故曰春秋一
一之也

四字成對龜書界妙

一言窮理

龍圖授羲

張衡東京賦
龜書界

兩字連形

文心雕龍詩人感物聯類不窮故灼

窮理盡性

易觀變於陰陽而立卦發揮於

灼狀桃花之鮮依果為出日之容灑

剛柔而生爻和順於道德而理

啖雨雪之狀啖嗜逐黃鳥之聲啖

於義——以至於命

啜學草蟲之韻啖日啜星一言窮理

彰往察來

易夫易——而微顯闡

啖沃若——參差

道德橐籥

幽開而當名辨正言斷辭則

矣備

仁義陶鈞

隋書經籍志序其教有適其用無窮

廣大悉備

易易之為書也

實之道德之橐籥也

變動不居

易易之為書也不可遠為道也

渾然無迹

邵子皇極經世夫聖人六經

履違周流六虛范仲淹

一如天

淹易兼三才賦

一丨丨丨適內

大而難知

接卯春秋繫辭序六經道

外而無滯廣大悉備包上下而無

惟春秋聖人之志在焉

遺

畫前有易

彌綸宇宙

孔子詩須信畫前原有易始知

酬酢神明

孔穎達周易正義序故能彌綸

刪後無詩

孔子詩須信畫前原有易始知

更

邵傳義畫

程演周經

朱子原象贊建官立師命曰周易孔

道達心靈

隋書經籍志詩

者所以一歌咏情志者也

五經館鎔

六藝喉衿

趙岐孟子題辭七十子之疇會

揆道模範

制事權衡

程子春秋傳序春秋大義數十其義

集夫子所言以為論語論語者

雖大炳如日星乃易見也惟其微辭

五經之館鎔一之也正

隱義時措從宜者為難知也或抑或

義館鎔者車軸
頭鐵也說文云

縱或予或奪或進
或退或微或顯而

車鍵也喉衿者
說文云喉咽也

得乎義理之安文
質之中寬猛之宜

衿衣領也言論
語為五經六藝

是非之公乃——
之——揆道之模

之要如比館鎔
與夫喉衿也

範也

綱紀萬事

彫琢六情

孔穎達禮記正
義序三百三十

於斯為盛綱紀
萬事————

四字
備用

仄輝光日月

朱先庭請用經術取士疏夫六經之文經緯天地————

月一作新————

溫柔

敦厚

禮記

詩教也

疏通知遠

禮記

書教也

恭儉莊敬

禮記
禮教也

屬辭比事

禮記
春秋教也

浩若江海

李斯
答進

士王載言書
月色乎若天

地撮章稱詠津潤怪麗六經之詞也

異科

同道

淮南子五行異氣而皆適調六藝而皆一溫

達者易之義也恭儉尊讓者禮之為也寬裕

簡易者樂之化也刺幾辯義者春秋之靡也

漢書藝文志宓戲氏始作八卦文王重易六爻作上下篇

孔氏為之彖象繫辭文言序卦之屬十篇故曰易道深矣

人更三聖

伏羲文王孔子師古曰更經也

儀刑萬世

及日休移成均博士皆六

籍乎千百王更

命迭號莫不由是大也

典謨誓誥

孔穎達尚書正義序勲華揖讓而一

一 起湯武革
命而一一興

生民之府

邵子皇極經世易為一一一
書為長民之府詩為收民之府

春秋為藏
民之府

傳心要典

胡安國春秋序古者列國各有史
官掌記時事春秋魯史爾仲尼就

加筆削乃史外
一一之一一地

用之鄉國

朱子詩傳序昔周盛時上自
郊廟朝廷而下達於鄉黨閭

卷其言粹然無不出于正者聖人固已協
之聲律而一一一人用之邦一一以化天下

雅誥與義

朱子

國尚書序伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也少昊
顓頊高辛唐虞之書謂之五典言常道也至於夏商周之

書雖設教不倫一一一一其歸
一揆是故歷代寶之以為大訓

卒歸于正

歐陽修禮部
唱和詩序古

者詩三百篇其言無所不有惟其肆而不
放樂而不流以一一一此所以為貴也

褒踰華袞

范

春秋穀梁傳序一字之——寵——
——之贈片言之貶辱過市朝之撻

經世大法

程子春秋
傳序後世

以史視春秋謂褒善貶惡而已
至於一一之一一則不知也

爾商書一一爾

周書噩噩爾

明道辨紀

史記自序夫春秋上一三王之一下人事之一別嫌疑

明是非定猶豫善善惡惡賢賢賤不肖存亡國繼絕世補敝起廢王道之大者也

自序春秋一一其指數千萬物之散聚皆在春秋

經籍樞要

邢昺爾雅註序夫爾雅者先

儒授敎之術後進索隱之方誠傳註之溫觴為一一之一一者也

治世要務

何休晉公羊傳註

序昔者孔子有云吾志在春秋行在孝經此二學者聖人之極致一一之一一也

奇辭與旨

蘇軾

論儀禮余嘗苦儀禮難讀又其行於今者蓋寡然文王周公之法制粗於是孔子曰吾從周謂其文章之盛也古書之存者希矣百氏雜家尚有可取況聖人之制度耶於是撮其大要一一一著於篇

渾渾灝灝

揚子法言虞夏之書一一

羣經源本

南史沈峻傳凡聖賢所講之書必以周

韋編三絕

漢書
林

官立義則周官一書實為

傳序孔子蓋晚而好易讀之

而為之傳註師古
而為之傳註師古

曰編所以聯次簡也言愛玩之甚故編簡之韋為之三絕

也

隨時變易

程子易傳序易變易也

長於譬喻

趙岐
孟子

題辭孟子辭

不迫切而意以獨至

平與天地存

歐陽修廖氏文集序夫六經非一世之書其將無終極而一也

潔淨

精微

禮記一易教也

斷自唐虞

孔安國尚書序討論墳典
以下訖于周

經紀人倫

史記自序禮一
一故長於行

佶屈聱牙

韓愈進學解
上規姚姒澤渾

澤無涯周誥殷

文首六經

白居易與元九書三才各有
文天之文三光首之地之文

盡

五材首之人之文六經首之就六經言詩又首之

萬世準繩

胡安國春秋序百王之法度一一之

一一皆

斷自聖心

春秋夏五胡傳然則春秋何以謂之作曰其義則一一或筆或削明

在此書聖人之大用其事則因舊史有可損而不能益也

皇極之門

中說子曰禮其一乎其得中

道乎故能辨

以經法天

邵子皇極經世昊天以時授人聖人一一一

朝廟

上下定民志

樂歌

朱子詩傳序若夫雅頌之篇則皆成周之世一廷郊

一一之詞其語和而莊其義寬而密其作者往往

聖人之徒固所以為萬世法程而不可易者也

垂法將來

孔穎達尚書正義序魏巍蕩蕩無得而稱

郁郁紛紛於斯為盛斯乃前言往行足以一一一者也

定萬物基

揚雄解難是以安穢氏之作易

也綿絡天地經以八卦文王附六爻孔子錯其象而象其辭然後發天地之藏一一一之

禮之大

史記自序春秋
者——也

記諸善言

何晏論語集解序漢中墨
校尉劉向言魯論語二十

篇皆孔子弟子
——也

史第二

成對二字

周志

鄭書

周禮小史掌邦國之志
鄭註鄭司農云志

謂記也春秋傳所謂
周志國語所謂——

紀勲

晉書于寶傳中興草創
未置史官中書監王導

上疏曰陛下聖明當中
興之盛宜建立國史撰

之屬是也隋書經籍
志春秋國語引周志

集帝紀上敷祖宗之烈
下以佐命之務以實

似當時記事各有職
事——之說推尋事迹

錄為後代之準

司後又合而撰
之總成書記

通意

二體

小學紺珠史——編
年始左氏紀傳始司馬遷

發情

曾鞏南齊書目錄序古之所謂良史者其明必足以周萬事之理其道

三長

唐書劉知幾傳禮部尚書鄭惟忠嘗問自古文士多史才少何耶對曰史有——才

智必足以通難知之意其文必足以——難顯之

——然後其任可得而稱也

學識世罕兼之故史者少

書事

書過

述言

宋書徐廣傳左史——右官書事乘志顯於晉

記功

後漢書皇后紀序女史彤管——書過

乎魯史鄭陽秋著

令典

晉書干寶傳帝王之迹莫不必書著為一垂之

事核

無窮

一垂之

文繫

曾肇謝史成授朝奉郎表子長雖謬於是非見稱事核孟堅頤推

大章

來鵠聖政紀頌是知朴繩休結正簡斯若

君誥臣箴角編毫絡前書後經規善鑒惡

覓米

晉書陳壽傳丁儀丁廙有盛名於魏壽謂其子

國之二一

日可一干斛一見與當為尊公作佳傳丁不與

如何寢畧

竟不為立傳

十志

小學紺珠漢書二一

竟不為立傳

郊祀天文五行地理溝洫藝文

納金

此史魏收傳余朱榮於魏為賊收以高氏出自自

八書

史記自序禮樂損益律歷改易兵權山川

余朱且一榮子一故減其惡而增其善論云若

鬼神天人之際承

修德義之風則韓

敵通變作一一

彭伊霍夫何足數

綱舉

目張

朱子資治通鑑綱目序大綱槩舉而監戒

耀文

中說房元齡問史子曰古之史也辨道令之史

昭矣衆一畢一而幾微著矣

也一

二字備用

仄典法

歐陽修論史館日歷狀史者國家之——也自君臣善惡功過與其百事之廢置可以垂勸戒示後

世者皆得直書而不隱

記善

禮記凡養老五常憲三王有乞言五帝憲養氣體而不乞言有善則記之

為惇史

國鏡

朱鵠聖政紀頌序史臣者是當——一千億代之眉目也

南董

柳文上周太祖

書——史抗節表崔杼之罪

後漢書郡國志序漢書一狐書法明趙盾之愆

三史

未及山川奇異風俗所由至矣今但錄中興以來郡縣改
異及春秋一一會同征伐地名以為郡國志蜀志孟光傳

博物識古無書不覽尤銳意一一長於漢家舊典殷文圭
贈池州張太守詩烽幢夜坐窮一一紅旆春行到九華

瑞史

隋書許善心傳祥圖一一赫赫明明

彤史

唐書后妃傳序闢睢之風行一一之化修

直史

任昉答劉孝綽詩一一兼褒貶轄司專疾惡

前史

宋史謝良佐傳良佐記問該瞻對人稱引

一一至不差一字唐明皇送忠州太守
東昭遠寄詩時雨倅昔賢芳猷貫一一

青史

江淹賦中上建平王

書俱故丹冊並圖一一蘇軾詩嘉
謨定國盡一一盛事傳家有素風

青簡

李端史詩善談方亹亹一一見

彬

國史

隋書經籍志古者天子諸侯必有一一以紀言行張籍送李僕射憲赴鎮鳳翔詩旌幢獨繼家

聲外竹帛新添一一中

簡核

唐書吳兢傳時張說罷宰相在家修史大臣奏國史不容在外詔兢等

赴館撰錄競叙
事——號良史

良史見上

平闕疑

論語吾猶及史之闕文也何註包日古之良史於書字有疑則闕之以待知者

紀年

隋書

李德林傳史者編年也故曾號——

法嚴

宋史歐陽修傳奉詔修唐書紀志表自撰五代史記——詞約

多取春秋遺旨

清芬

來鵠聖政紀頌錄成謂何書政紀名伊紀——可昭典墳

新裁

張衡永合

正三史表臣伏見陛下思先先緒以典籍為本而史書枝別條異不同一貫建武以來——未就

舊章

杜預春秋序其發凡以言例皆經國之常制周公之垂法史書之——仲尼從而修之以成一經之通體

四

因據塵錄凡史官記事所因者有四一曰時政記則宰執朝夕議政君臣之間奏對之語也二曰起居注則左右

史所記言動也三曰日曆則因時政記起居注潤色而為之者也舊屬史館元豐官制屬秘書省國史案著作郎佐

主之四曰臣僚墓碑行
狀則其家之所上也

汗青

陸游詩誤遺——成國史未妨著白號山人

三字成對準天地

統陰陽

漢書叙傳準天地
註張晏曰

肇軒黃

文心雕龍史——
體備周孔世歷斯篇

備周孔

準天地天文志也
合也——五行

依大義

善惡
偕總

總侯伯

文心雕龍本紀以
列傳以總

述皇王

侯伯八書以鋪政
十表以譜年爵

總百氏

漢書叙傳——贊
篇章註師古曰贊明

按記謂

發潛德

韓愈答崔立之書
猶將耕於寬闊之

該萬方

漢書叙傳窮人理
一 註張晏曰人理

野釣於寂寞之濱
求國家之遺事考

古今人表萬方謂郊
祀志有日月星辰天

賢人哲士之終始
作唐之一經垂之

下山川人

於無窮誅姦諛于
既死——之幽

鬼之神

達道義

著功勲

後漢書荀悅傳悅爲
漢紀三十篇其序曰

奮幽光

卦經續後漢書序
中統元年詔經持

先王光演大業肆於
時夏亦惟厥後承世

節使宋宋人館留
儀真不令進退乃

作典夫立典有五志
焉一曰達道義二曰

破豪發凡起漢終

晉以更壽書作表

章法式三曰通古今
四曰一——五曰表

紀傳錄諸序議贊
以昭烈墓承漢統

賢能於是天人之際
事物之宜粲然顯著

魏吳為僭偽書成
共九十卷號曰續

罔不備矣

後漢書一昭烈之
一揭孔明之盛

心祛操丕之鬼蜮
破懿昭之城府

三字
備用

仄別同異

杜預春秋序記事者以事繫日以日繫月以
月繫時以時繫年所以紀遠近也

奮鴻筆

晉書陳壽等傳論丘明既沒班馬迭
興——於西京騁直辭於東觀

憑舊典

晉書

司馬彪傳初誰周以司馬遷史記書周秦以上或採俗語
百家之言不專據正經周於是作古史考二十五篇皆一

一一以糾

遷之譏誤

亦足以勒銘鐘

昌昭

一一一

垂文字

唐太宗詔司馬彪續漢志詩二

儀初構象三才乃分位非惟樹

一

司牧固亦

一一

時政記

唐書姚璿傳永徽後左右史唯

一

構一作創

以帝王謨訓不可闕紀請伏下所言軍國政要責宰

相自誤號

一一一

以授史官從之

一一有

自璿始

嘗修梁陳二史未就死以屬思蘆表父遺言有

一

詔聽續高祖定京師授秦王府文學王為皇太子遷洗馬

即位改著作郎弘文館學士詔與魏徵共撰梁陳書思蘆

采謝足顧野王等諸家言推究

一一一

班姑史

杜甫詩奕葉一

芬芳孟母

一一芬芳

孟母

一一芬芳

孟母

鄰

百代史

黃庭堅詩發揮

一一管以六經轄

述大典

沈約上宋書表是以掌言未見

爰動天情曲詔

緯國典

後漢書班彪傳論敷文華以

史官追

守賤薄而無閭容

明得失

晉書陳壽傳梁州大中正尚書郎范頫等上表曰

者得其遺書言封禪事天子異焉臣等按故治書侍御史陳壽作三國志辭多勸誠一乎——有益風化雖文豔不若相如而質直過

貴信史

文心雕龍若夫追述遠代代遠稱錄遠畧近蓋文

直而婉

晉書干寶傳寶領國史著晉

疑則闕——也

年凡二十卷奏之其書簡

答——能——咸稱良史

平殫妙詞

唐太宗詠司馬彪續漢志詩前史——後昆沈雅思書言揚盛跡補闕興鴻志

一家

唐書劉知幾傳古之國史皆——未聞藉功於衆

藏名山

只記自序厥協六經異傳整齊

出

百家雜語一之十一副在

騁直詞

見奮鴻
筆注

三不如

晉書

京師俟後世聖人君子
張勳傳論班固司馬遷云遷之著述辭約而事舉叙三千
年事唯五十萬言班固叙二百年事乃八十萬言煩省不
同不如遷一也良史述事善足以獎勸惡足以監誡人道
之常中流小事亦無取焉而班皆書之不如二也毀貶疊
錯傷忠臣之道不如三也

步三光

漢書叙傳閏元極

一
註
張晏

曰闡大也元始也極至也三光日

月星也大推上極元始以

來及星辰度數謂律曆志

綴道綱

漢書叙傳緯六經
一
註
張晏

正文字惟學林

通古今

漢書叙傳函雅故

一
註
張晏

曰包函雅訓之故及古今之語

朱墨書

宋史范冲傳冲之修神宗實錄也為考異一書明
示去取舊文以墨書刪去者以黃書新修者以朱

書世號

似馬遷

蘇軾六一居士集序歐陽子論大道似
韓愈論事似陸贊記事一司
一
詩賦

似李

四字成對

貫穿經傳

漢書司馬遷傳
贊司馬遷據左氏國語采世本

詞宗丘明

大心雕龍騰褒裁
照萬古魂動

直歸南董

戰國策述楚漢

歸南董

春秋接其後事
訖于大漢其言

施牀連榻

秦漢詳矣至于
采經撫傳分散
數家之事甚多
疏畧或有抵牾

晉書陳壽等傳論
鄧粲謝沈祖述前
史一一一一下奇
施牀連榻之上奇

葺宇重軒

晉書陳壽等傳論
鄧粲謝沈祖述前
史一一一一下奇
施牀連榻之上奇

見稱罕

博貫穿經傳
亦其涉獵者廣

見稱罕

千載間斯以勤

見讎貴族

矣

取嫉權門

唐書劉知幾傳史局深籍禁門所以

大書提要

杜顥面防請謁也令作者如林儻示

分注備言

朱子資治通鑑綱目序表歲以

首年而因年以著統大書以提要而

褒貶曾未絕口而朝野咸知孫盛王劭見警

能無

以

給王隱筆

比良遷董

假班嗣書

許善心續修梁史序備勵弱才

兼麗卿雲

後漢書班彪班固傳贊二班懷文裁

成帝墳比良遷董

—— —— 許司馬

仰成先志而單
宗少強近虛室
類原顏退屏無
所交游棲遲不

長卿楊

子雲

求進益——
之——徒聞其語

班圖地理

給王隱之筆
未見其人

馬記天官

李嶠史詩——
——設班圖地里新

同異難密

起訛易疎

文心雕龍紀傳
為式編年續事

記繁志寡

中說史之失自遷
固始也——而——

——春秋之失自畝

向始也棄經而任

傳

文非泛論按實
而書歲遠則同

異難密事積則

—— ——斯固

文約事詳

唐書韋遂傳初令
狐德棻吳兢等譏

總會之
為難也

或增或損

有革有因

歐陽修進新修
唐書未至於名

篇著目 | | |

| 立傳紀實或

增或損義類凡
例皆有據依織

悉綱條具

載別錄

進由時旨

退傍世情

沈約上宋書表進
由時旨 | | |

稽合諸儒

王海紹興八年
安國因司馬

垂之方來
難以取信

參取羣史

武德以來國史皆
不能成述因二家
參以後事遂分紀
傳又為例一篇嵩

光遺豪修成舉
要補遺文約而

依經樹則

事備乾道壬辰
朱熹因兩公之

文心雕龍是立義
選言宜依經以樹

書別為義例為
綱目五十九卷

則勸戒與尊必
一以一一然後詮

綱做春秋而參
取羣史之長目

評昭整奇
濫不作矣

做左氏而一

之粹

四字
備用

仄權重宰相

唐書朱敬則傳遷正諫大夫兼修國史乃請
高史官選以求名才侍中韋安石嘗閱其藁

史歎曰董狐何以加世人不知史官

制生人史官兼制生死古之聖君賢臣所以畏懼者也

萬世公論

元史仁宗紀皇慶元年春正月帝諭省臣曰
翰林集賢儒臣朕自選用汝等毋輒擬進人

言御史臺任重朕謂國史院尤重御史

置局秘閣

宋火司馬

臺是一時公論國史院實——

光傳光常患歷代史繁人主不能徧覽遂為通志八卷以獻英宗悅之命——續其書至是神宗名之曰資治

通鑑自製序授之俾日進讀

文省於舊

歐陽修進新修唐書表臣等並膺儒學之選悉發秘府之藏俾之討論共加刪定凡十有七年成二百

二十五卷其事則增于前其一則——

雋偉拔出

曾鞏南齊書目錄序夫自三代以後為史者如遷之文亦不可不謂——之材非常之士也

石室

金匱

史記自序遷為太史令紬史記——之書

敷宣景耀

後漢書和熹鄧皇后紀元初五

年平望侯劉毅以太后多德政欲令早有注記上書安帝曰古之帝王左右置史漢之舊典世有注記宜令史官者

長樂宮注聖德頌以——勒勲金石縣之日月據之用極以崇陛下蒸蒸之孝

直筆東觀

北

魏收傳初帝令羣臣各言志收曰臣願得

一一一早出魏書故帝使收專其任

廣國史闕

唐書

百官忘長壽中宰相姚璹建議仗下後宰相一人錄軍國政要為時政記月送史館然率推美讓善事非其實未幾

亦罷

而起居郎猶因制敕

稍稍筆削以一一之一著述東觀

隋書經籍志劉珍

等相次一一一謂之漢記

書成論祿

南史王智深傳仕齊為豫章王大司馬參軍兼記室武帝

敕智深撰宋紀召見扶容堂賜衣服給宅智深告貧於豫章王王曰須卿一一當相一一以

經緯治

亂

宋史張昭傳未冠徧讀九經盡通其義後至贊皇遇程生者專史學以為專究經旨不通今古率多拘滯繁而

寡要若極談王霸一一

隱核名檢

晉書張輔傳論班固司馬遷云遷為蘇秦張儀

一一一非史不可

范睢蔡澤作傅逞辭流離亦足以明其大才故述辯士則辭藻華靡叙實錄則一一一此所以遷稱良史也

關君門力

晉書孫盛傳盛著晉陽秋詞直而理正咸稱良史焉既而桓溫見之怒謂盛子曰枋頭誠為失

利何至乃如尊君所說若此史遂行自是——事其子遷拜謝謂請刪改之時盛年老性方嚴至此諸子乃共號泣稽颡請為百口切計盛大怒諸子遂爾改之盛寫兩定本寄于慕容儻太元中孝武帝博求異聞始於遼東得之以相考校多有不同

書遂兩存爾一作竊

口者以司馬遷班固——之工故學者悅而習焉其讀之詳也

敘述高簡

李翹答皇甫湜書前漢事跡均然傳在人

伏閣受讀

後漢書曹世叔妻傳

時漢書始出多未能通者同郡馬融——於

宜置坐右

唐書

——下從昭——後又詔融兄續繼昭成之

劉知幾傳始知幾修武后實錄有所改正而武三思等不聽自以為見用於時而志不遂乃著史通內外四十九篇識評今古徐堅讀之歎曰為史氏者——此——也

一代盛典

沈約上宋書六臣遠愧南董近謝遷

固以閭閻小才述——屬辭比

事望古慙良鞠躬踴泣汗亡厝

漢書司馬遷傳

賢自劉向揚雄博極羣書皆稱遷有良史之材服其——

——辨而不華質而不俚其文直其事核不虛美不隱惡

故謂之

吹霜噴露

文心雕龍至於紀編同時時同多詭

實錄

雖定哀微辭而世情利害勲榮之家

雖庸夫而盡飾述敗之士雖令德而常嗤——

——寒暑筆端此又同時之枉可為嘆息者也

詳而有

體

後漢書班固傳論司馬遷班固父子其言史官載籍之作大義粲然著矣識者咸稱二子有良史之才遷文直

而事覈固文贍而事詳若固之序事不激詭不抑抗贍而不穢——使讀之者亹亹而不厭信哉其能成名也

平成一家言

司馬遷報任安書僕竊不避近自託於無能之辭網羅天下放失舊聞略考其事綜其終

始稽其成敗興壞之紀上計軒轅下至於茲為十表本紀十二書八世家三十列傳七十凡百三十篇亦欲以究天

人之際通古今之變
——之——人一作地

旁貫五經

漢書叙傳探纂前記
續輯所聞以述漢書

起元高祖終於孝平王莽之誅十有二世二百三十年綜其行事————上下洽通為春秋考紀表志傳凡百篇

域中三權

蘇轍史官助賞罰論——有——曰天曰君曰史官聖人以此三權者制天下之是非而使之更

相助

刪落釀辭

唐書李延壽傳初延壽父大師多識前世舊事常以宋齊梁陳齊周隋天下參隔其史於本國詳他國畧往往訾美失傳思所以致

正擬春秋編年刊究南北事未成而沒延壽乃追終先志

本魏登國元年盡隋義寧二年作本紀十二列傳八十八

謂之北史本宋永初元年盡陳禎明三年作本紀十列傳

七十謂之南史凡八代合二書百八十篇上之其書頗有條理————過本書遠甚

寧負鄉人

宋史袁樞傳兼國史院編修官分修國史傳章惇家以其同里宛轉請文飾其傳樞曰子厚為相負國欺君吾為史

官書法不隱——不可負天下後世公議

文直事詳

宋史李清臣傳名為兩朝國史編修官撰

河渠律歷選舉諸志——人以為不減史漢

孟堅忠臣

唐書顏師古傳為太子承乾注班固

漢書上之賜物二百段良馬一時人謂

傍貫異聞

後漢書班

杜征南顏秘書為左丘明班——傳彪既才高而好述作遂專心史籍之間武帝時司馬遷著史記自太初以後闕而不錄後好事者頗或續集時事然多鄙俗不足以踵繼其書彪乃繼採前史遺事——作後傳數十篇

踵成漢書

後漢書曹

世叔妻傳兄固著漢書其八表及天文志未及竟而卒和帝詔昭就東觀藏書閣踵而成之

儒雅彬

文心雕龍及班固述漢因循前業觀司馬遷之辭思實過半其十志該富讚序弘麗——信有遺味

見莠必鋤

文心雕龍若乃尊賢隱諱固尼父之聖旨蓋纖瑕不能玷瑜也奸慝微戒實良史之直筆農

彬

文心雕龍及班固述漢因循前業觀司馬遷之辭思

夫——其

也

英華咸韶

容齋隨筆班固著漢書制作如——音節超詣

遠

覽馬班

隋書經籍志序——書近觀王阮志錄

子第三

二字
成對

覆瓿

漢書揚雄傳贊鉅鹿侯芭常從雄居受其

貴儉

太玄法言馬劉歆亦嘗觀之謂雄曰空自

上賢漢書荀文志墨家者流蓋出於清廟之守茅屋

苦今學者有祿利然尚不能明易又如玄

采椽是以貴儉養三老五更是以兼愛選士大

何吾恐後人用一醬——也雄笑而不應註

射是以——宗祀嚴父是以右鬼順四時而行

師古曰瓿音鄙小甕也

是以非命以孝視天下是以上同此其所長也

懸金

史記呂不韋傳是時諸侯多辯士如荀卿

註師古曰墨子有節用兼愛——明鬼神非命

之徒著書布天下呂不韋乃使其客人人

上同等諸篇故志歷序其本意也

著所聞集論以為八

覽六論十二紀二十

博識

餘萬言以為備天地萬物古今之事號曰

多才

李令琛書史百家對呂韋博識載摘要市之文

呂氏春秋布咸陽市門一千一其上延諸鬼谷——爰

初飛籀之作

侯游士賓客有能增損一字者予千金

入矩

述道

文心雕龍孟軻膺儒以磬折莊周一以

出規

文心雕龍繁辭雖積而本體易總述道言治枝條五經其純粹者

翔翹

談天

史記荀卿傳——鄒衍
雕龍與註劉向別錄

曰鄒衍之所言五德始終天地廣大書言

天事故曰——鄒與

修衍之文飾若雕鏤

龍文故曰雕龍李令琛書史百家對葛洪

述內外之篇劉安論黃白之秘揚託思于

全性鄒銳想于——

吐鳳

西京雜記楊雄著太玄經夢——鳳集元

上之

辭壯

采奇

文心雕龍列禦寇之書兼偉而——鄒子之說

心奢而

辭壯

照軫

充箱

文心雕龍迄至魏晉作者間出調言兼存璣語

必錄類聚而求

亦——照軫矣

見隙

執機

蘇軾老朋論下老朋莊周不得由其大道而見

雕龍

見談天註文心雕龍
騶子以談天飛譽鄒

其隙竊入于其間而一
其一是以其論縱橫堅

意顯

喪以一
馳響

固而不
可破也

術通

文心雕龍墨翟隨巢
意顯而語質尸佼尉

繚一
而文鈍

二字
備用

仄飛辯

文心雕龍承流而枝附者不可勝
算並一一以馳術廢祿而餘榮矣

呂覽

司馬遷
報任安

書不韋遷蜀
世傳

質厚

柳宗元辯列子其文
解類莊子而尤

汗漫

蘇軾
論下
聃老

聖人之道處于可不可之際而遂從而實之是以其說萬
變而不可窮老聃莊周從而虛之是以其說一一而不可

詰

秘翫

世說補王充著論衡成中上未有傳者蔡中郎到江東得之歎為高文恆一一以為談助及還

北諸公覺其談更遠檢求帳中果得論衡一部

博喻

文心雕龍慎到析密理之巧韓非著一一之富

深遠

史記老莊申韓列傳贊皆原于道德之意而老子一美又司馬穰苴傳贊余讀司馬兵法闕廓一一

平九家

漢書藝文志諸子十家其可觀者一一而已

寓言

史記莊子傳莊子者蒙人也其學無

所不闡然其要本歸於老子之言故其著書十餘萬言大抵率一一也

墨家

柳宗元辭晏子春秋後之

錄諸子書宜列之一一非晏子為墨也為是書者墨之道也

上同

見上賢註

言兵

蘇軾孫武

論古之——者無出于孫子矣利害之相權竒正之相生戰守攻圍之法蓋以百數雖欲加之而不知所以加之矣

老莊

李商隱贈送前劉五經映詩別派驅楊墨他鑠並一一

空言

柳宗元辨元桑子太史公

為莊周列傳稱其為書畏累亢桑子皆一一無事實今世有亢桑子書其首篇出莊子而益以庸言蓋周所云者尚不能有事實又况取其語而益之者其為一一尤也

南華

唐書藝文志天寶元年詔號莊子為一一真經

唐詩紀事全狐絢為相曾以舊事訪于溫庭筠對曰事出一一非僻書也冀相公燮理之暇時宜覽古絢怒奏庭筠有才無行卒不得第庭筠有詩曰回知此恨人多積悔讀一一第二篇

注莊

世說初一一子者數十家

莫能究其旨要向秀于舊注外為解義妙析奇致大暢玄風惟秋水至樂二篇未竟而秀卒秀子幼義遂零落然猶有別本郭象者為人薄行有雋才見秀義不傳于世遂竊以為已注乃自注秋水至樂二篇又易馬蹄一篇其餘衆篇或點定文句而已後秀義別本

溫純

朱子語錄莊子全寫列子又變出故今有向郭二註其義一也

得峻奇列
子語一一

成對三字
言黃老

明申商

史記自序自曹參薦蓋公言黃老而

引繩墨

史記韓非傳贊韓子一切事情明是

賈生鼴錯

——

公孫氏以儒顯百

——

年之間天下遺文

——

古事靡不畢集太

——

史公又朱子王氏

——

續經說荀卿之學

——

于申商子雲

——

雜于黃老

——

宏大論

——

司馬遷報任安書及

——

如左丘無目孫子斷

——

足終不可用退而論

——

書策以舒其憤思一

——

持卑弱

——

垂空文

——

守清虛

——

漢書藝文志道家

——

者流蓋出於史官

——

歷記成敗存亡禍福古今之道然後

——以自見文選註善曰空文謂文章也

知秉要執本清虛以自守卑弱以自

自見已情及一作乃

持此君人南面之術也

齊彼我

同是非

王安石莊周論上昔先王之澤至莊子之

發深言

文心雕龍鵠冠綿
綿亟——鬼谷

時竭矣天下之俗譎
詐大作質朴並散莊

渺渺每
環奧義

子思其說以矯天下
之弊而歸之于正也

著七略

列九流

李令環書史百家
對故馬遷修史一

其心過慮以為仁義
禮樂皆不足以正之
故——齊彼我一
利害則以足乎心為

得此其所以矯

之——班固叙
書著之七畧

天下之弊者也

三字備用
仄薰儒墨

漢書藝文志雜家者流蓋出于議官——合
名法知國體之有此見王治之無不貫此其所

長也

課名實

文心雕龍墨翟執儉確之教尹文——之苟

諸子史記而漢朝不與蓋以史記多兵謀而諸子——也

輔禮制

漢書藝文志法家者流蓋出于陸賈典語賈誼

理官信賞必罰以——易曰先王以明罰飭法此其所長也

明政術

文心雕龍若夫陸賈典語賈誼

新書揚雄法言劉向說苑王符潛夫崔實政論仲長昌言杜夷幽求咸叙經典或——雖標論名歸乎諸子何者

博明萬事為子適辨一理為論彼皆蔓延雜說故入諸子之流

通性命

王安石答陳旼書莊子之書其

福累其心此其近聖人也——之分而不以死生禍

善通物

邵子皇極經世莊子與惠子遊于濠

梁之上莊子曰倦魚出遊從容是魚樂也此盡已之性能盡物之性也非魚則然天下之物皆然若莊子者可謂

1

知易體

邵子皇極經世老子

平王佐材

漢書董仲舒傳贊劉向稱董仲舒有11之1雖伊呂無以加冕冕之屬伯者之佐殆不及也

五千言

史記老子傳老子修道德其學以自隱無名爲務居周久之見周之衰乃遂去至闢闕令尹喜

曰子時隱矣彊為我著書于是老子乃著書上下篇言道德之意11餘1而去

將無同

世說阮宣

子有令聞太尉王夷甫見而問曰老莊與聖教同異

對曰111太尉善其言辟之為掾世謂三語掾

綴

街談

漢書藝文志小說家者流蓋出於稗官街談巷語道聽塗說者之所造也文心雕龍尸佼兼總于雜術青

史曲1

識本原

朱子語類仲舒1得11如云正心修身可以治國平天下如說仁義禮樂皆

其具此等
說話皆好

攬餘芳

郭象莊子序雖復貪婪之人進躁之士暫而一其一一味其溢流彷彿其音影猶足曠然有忘形自得之懷况探其遠情而玩永年者乎

諫其君文章可觀義理可法皆一一之義

合六經

劉向上晏子序其書六篇皆忠

那手請續南華一一之義

內外篇

黃庭堅詩已無商頌猗那手請續南華一一之義

成對鬻鬻惟文友

有慚屑玉

李寶孔師

文心雕龍至鬻熊知道而文王

無異雜鉛

唐制科書史百家問諸子相騰小說奔競有慚屑玉之寶

諮詢餘文遺事錄為鬻子子自化

肇始莫先於茲及伯陽識禮而

激揚仁義

仲尼訪問爰序道德以冠百氏

囊括政刑

李令琛書史百家對雖云有異于微

然則黨惟文友

一一一聖賢

言亦可觀于小道
或激揚仁義或

並世而經

一一一或富國成

子異流矣

家或懲要勸善進

情辨以澤

辭約而精

文心雕龍情辨
以澤文子擅其能

蒙莊齊物

莊子有齊物論

刀鋸制理

脣吻策勲

文心雕龍申商
刀鋸以制理鬼

谷一一

莊學蒙

既資于助國退
亦取于理身

老氏外身

老子聖人後其身
而身先外其身而

身存白居易渭村
退居寄禮部在侍郎翰林錢舍人詩

外身宗老氏齊物

逞能千樹

開教五神

李令琛書史百家對文子

于——范蠡
逞能于千樹

四字備用

仄經籍鼓吹

隋書經籍志序諸子為——之——文章乃政化之輔

為羣儒首

漢書

董仲舒傳贊仲舒遭漢承秦滅學之後六經離析下惟發憤潛心大業令後學者有所統壹———

沈

洋自恣

史記莊子傳作漁父盜跖胠篋以詆訾孔子之徒以明老子之術畏累虛亢棄子之屬皆空語無事

實然善屬書離辭指事類情用剽剥儒墨雖當世宿學不能自解免也其言———以逞已故自王公大人不能

器之刑名法術史記韓非傳韓非者韓之諸公子也喜———之學而其歸本于黃老

六

經流裔

漢書藝文志今異家者各推所長窮知究慮以明其指雖有蔽短合其要歸亦一一之支與一一注

師

古曰裔衣末也其於一
如水之下一衣之末一

虛無為本

史記自序道家無為又曰無不為其

實易行其辭難知其術以一一一以因循為用無成勢無常形故能究萬物之情不為物先不為物後故能為萬物

主

微妙難識

史記老子傳贊老子所貴道虛無因應變化于無為故著書辭稱一一一

入道見志

文心雕龍諸子者
之書

堅白同異

史記荀卿傳趙亦有公孫龍為

一一一
之辨

覽華食實

文心雕龍洽聞之士宜振綱要一一而一一棄邪而採正極睇參差亦學

家之壯

博明萬事

見明政
術註

澹雅沉鬱

劉歆與揚雄求方言書非子雲

觀也

一一之才一一之思不

能經年銳精以成此書

異說高論

蘇軾荀卿論荀卿者喜為一一而不讓敢

為一一而不顧者也

虛無澹泊

蘇軾韓非論

昔周之衰有老聃莊列禦寇之徒更為一一之

言而治其猖狂浮游之說紛紛紅顛倒而卒歸于無有

事藪言練

文心雕龍研夫苟所述理懿而辭

雅管晏屬篇

平淡疎曠

朱子論類列

薰臘乃讀

唐書

元傳開元初詔中書令張說舉能治易老莊者集賢學士便行果薦子元及平陽敬會真子說說藉以聞並賜衣幣得侍讀行果者上谷人行果會真及長樂馮朝隱同進講

度越諸子

漢書揚雄傳贊太司空王邑納言嚴尤謂桓譚曰子常稱揚雄書豈能傳于後世乎

譚曰必傳昔老聃著虛無之言兩篇薄仁義非禮樂然後世好之者尚以為過於五經自漢文景之君及司馬遷皆有是言今楊子之書文義至深而論不詭於聖人若使遭遇時君更聞賢知為所稱善則必一

平字挾風霜

世說補淮南王著鴻烈二十篇號淮南子自云一中皆一一之氣揚子雲以為一出一入

八字直百金

而難遵

史記自序墨者一一是以其事不可徧循然其彊本節用不可廢也

法家嚴而少恩然其正君臣上下之分不可改矣

而少恩

見上

舍短取長

註千言

歸之自然

史記莊子傳贊莊子散道德放論要亦一

炳曜垂文

漢書藝文志家之言

若能修六藝之術而觀此九則可以通萬方之略矣

自隱無名

見五

諸日月焉

鑒遠體周

文心雕龍呂氏一淮南汎採而文麗

王注

精奇

世說何平叔注老子始成詣王輔嗣見一而騰其姓氏懸

德二論

了不異人

世說庾子嵩讀莊子開卷一尺許便放去

大醇小

疵

韓愈讀荀子孟氏醇乎醇者也荀與揚——而——

一人私言

韓愈原道凡吾所謂道德云者合仁與義言之也天下之公言也老子之所謂

道德云者去仁與義言之也——之——也

擇焉不

精

韓愈原道荀與揚也——而——語焉而不詳

學聖失源

王安石答陳泥書墨翟非亢然詆聖人而立其說于世蓋學聖人之道而失之耳雖周亦然韓氏作讀墨而又謂子夏之後流而為莊周則莊墨皆——人而——其——者也

百氏雜家

曾鞏徐幹白論曰錄序漢承周衰及秦滅學之餘————與聖人

之道

並傳

指約易操

史記自序道家使人精神專一動合無形瞻足萬物其為術也自陰陽之大順采儒墨之善撮名法之要與時遷移應物變化

立俗施事無所不宜——而——事少而功多

權事制

宜

漢書藝文志從橫家者流蓋出於行人之官孔子曰謫詩三百使于四方不能專對雖多亦奚以為又曰使乎

使乎言其當——受命而不失辭此其所長也

虛靜無為

朱子語類老子之學大抵以——

1 冲退自

守為事

文章第四

二字成對

報國

柳宗元獻平淮夷雅未思——恩獨惟文

章

雅健

雄深

唐書柳宗元傳韓愈評其文曰——雅健似司馬子長崔蔡

補時

權德輿崔祐甫文集序是惟無作作則有

1 於

含玉

不足多也

酌雅

烹經

文心雕龍若以文心雕龍之說，則此當以製式酌雅以富言是。

吐金

唐休矣橋情賦序我太宗文皇帝命丘作西征賦又命陳徐諸臣作箴皆含玉以成爛然成章

秋實

仰山而鑄銅煮海而為鹽也

華國

蔡筆上字文學士范韜以經傳之學發為文章

茹古

于秋實

春華

北齊書文苑傳序開四照子——成萬寶

潤身

宋史歐陽修傳學者求見所與言未嘗及文章惟談吏事謂文章止於

懶謝

涵今

皇甫湜昌黎韓先生墓誌先生之作茹古

陵顏

號晉溫子昇傳濟陰王暉業嘗云江左文人宋

——無有端涯渾
潭灝灝不可窺校

有顏延之謝靈運染有
沈約任昉我子昇足以

橫錦

舍任吐沈

散珠

文心雕龍茂先搖筆而——太冲動墨而

意匠

橫錦

文樞

胡炯王勃集序蹈前賢之未識探先聖之不言經籍為心得王何於逸契風雲入思叶張左子

崇雅

橫

黜浮

唐書文苑傳序玄宗好經術羣臣稍厭雕

文樞

胡炯王勃集序蹈前賢之未識探先聖之不言經籍為心得王何於逸契風雲入思叶張左子

琢磨理致崇雅——氣益雄渾則燕許擅

事底受氣並推心于意匠八方好

其宗

簡茂

筆陣

深通

王仲舒在處士集序 | 而 | 簡而茂華而不流 |

辭源

杜甫醉歌行 | | 倒流三峡水筆陣獨掃

純而朴

繡口

千人軍源一作賦流一作傾

繩句

繪章

唐書文苑傳序高祖太宗大難始夷江左餘

錦心

柳宗元乞巧文眩耀為文瑣碎排偶抽黃

風繩句 | | 揣合低印故王楊為之伯

對白喻喻飛走駢六
儼六一一繡口宮沉

振玉

鏘金

晉書文苑傳贊美哉羣彦揚挺翰林俱諧振玉

羽振笙
簧觸手

各擅

牢匠

韓休蘇頤文集序故能虛明獨照壯思雄

飛自我心極
為之——

彪炳

宗工

金史元好問傳爲文
有繩尺備象體蔚為
一代——四方碑
版銘志盡超其門

清英

文心雕龍夫人之立言
因字而生句積句而成
章積章而成篇篇之彪
炳章無疵也章之明靡
句無玷也句之
——字不妄也

擅美

標能

宋書謝靈運傳論自
漢至魏四百餘年辭

邈後

人才子文體三變相
如巧為形似之言班
固長於情理之說子
建仲宣以氣質為體

陵前

韓休奕七謨序自大魏
英賢迭作有陳王七啓
王氏七釋楊氏七訓劉
氏七華從父侍中七護

並——擅美

並——而邈後楊清
風於儒林亦數篇焉

王質

金相

晉書潘尼傳論正叔含咀藝文履危居正

深蕪

世說孫興公云潘文淺而淨陸文一而一

安其身而後動契其心而後言著論究人

心織

道之綱裁歲縣乘與之鑒可謂玉質而一

筆耕

雲仙雜記王勃所至請託為文金帛豐積人謂

一者

心織

矣

二字備用

仄清麗

齊書謝朓傳朓少好學有美名文章一一

綺豔

周書庾信傳信父肩吾為梁太子中庶子

掌管記東海徐摛為左衛率摛子陵及信並為抄撰學士父子在東宮出入禁闈恩禮莫與比隆既有盛才文並

一故世號為

清拔

梁書吳均傳均文體一一有古氣好事者或數之謂為吳均體

澹

雅

周書王褒庾信傳論袁翻才稱——常景思標沈鬱彬彬焉蓋一時之俊秀也

華瞻

周書許寅傳時

前中書監盧柔學業優深文藻——

慕僕射徐陵陵自而寘與之方駕故世號曰盧辭焉

婉縟

唐書虞世南傳文章——

行遠

左傳仲尼曰志有之言以足志文以足言不言誰知其志言之

無文——而不——歐陽修江都幾文集序然則雖其殘篇斷稿猶為可惜况其可以垂世而——也

唐書駱賓王傳崔融與張說評勃等曰勃文章——非常人所及洞照都可以企之說曰不然盈川文如縣河酌之不竭優于盧而不減王恥居後信然愧在前謙也

宏放

秀傑

宋史蘇轍傳轍性沈靜簡潔為文汪洋澹泊似

精妙

宋史王安石傳安石少好讀書

其為人不願人知之而——之氣終不可掩其高處殆與兄賦相迫

一過目終身不忘其屬文動筆如飛

腹橐

唐書王勃傳勃屬文初不

初若不經意既成見者皆服其——

精思先磨墨數升則酣飲引被覆面卧及寤爰筆成篇不易一字時人謂勃為

文軌

隋書杜正藏傳

者文章體式大為後進所寶時人號為

一一乃

至海外高麗百濟亦共傳習稱為杜家新書

靈物

李德

裕文章論世有非文章者曰詞不出于風雅思不越于離騷模寫古人何足貴也余曰譬諸日月雖終古常見而光

華

虞

文車流別論

若解嘲之弘緩優

以

爲

抗

景常新此所

淵懿

大應賓之

一一

溫雅連旨之壯厲抗

以

爲

抗

以

爲

抗

以

爲

抗

以

爲

抗

以

爲

抗

以

爲

抗

以

爲

慷慨應間之綱繆契闊郁

麗藻

陸機文賦游文章之

林府嘉之彬彬

以

爲

抗

以

爲

爛文

晉書文苑傳

贊子安太沖遺

郁彬

彬靡有不長焉矣

以

爲

抗

以

爲

抗

以

爲

抗

蘊道

韓德興中獻宋元

先生吳尊師集序

以

爲

抗

以

爲

粹飄飄然輾八紵而泝
三古與造物者為徒

宗匠

陳書姚察傳

後主嘗從容

謂朝士曰姚察達學洽聞

手筆與裁精當自古猶難輩匹在于今世足為師範且訪
對甚詳明聽之使人忘倦察每製文筆敷便索本上曰我
於姚察文章非唯翫味無已故是一一 **載道**_{周子通書文所以一也}

載道

_{周子通書文}

四傑

_{唐書王助傳}

與楊炯盧照鄰駱賓王皆以文章齊名天下稱王楊盧駱號一

焚硯

_{晉書陸機傳弟雲嘗與書曰君}

苗見兄文輒欲燒其筆硯又文苑傳序及金行墓

極文雅斯盛張載擅銘山之美陸機挺

平體清

_{文心雕龍賈生俊發故文潔而長卿傲誕故理侈而辭溢}

味深

_{文心雕龍子雲沈寂}

故志隱而一子政

謫仙

_{唐書李白傳天寶初南入會稽與吳筠善筠被召故白亦}

簡易故趣昭而事博

天才

_{唐書王勃傳勃道出鍾陵九月九日都督大宴}

至長安往見賀知章知章見其文歎曰子一也

人也

滕王閣宿命其壻作序以夸客因出紙筆徧請客莫敢當

至勃沉然不辭都督怒起更衣遣吏伺其文輒報一再報

語益奇乃瞿然曰
也請遂成文極歡罷

清華

北史辛德源傳枕藉六經
漁獵百氏文章綺艷體調

1 迴雲

傅休奕客難振筆若天
運思若

文宗

魏書崔光傳先本
名孝伯甚為高祖

所知待常曰孝伯之才浩浩如
黃河東注固今日之——也

心為志——君子之——為
文論君子之道為教

有神

杜甫蘇端薛復筵簡薛莘
歌文章——交有道端

復得之文雄

李舟獨孤常州集序昔班孟堅美漢得人

名譽早之盛曰文章則司馬遷相如又曰劉向王

棄以文章顯是則四君子者有漢之——歟

琳琅

韓愈調張籍詩平生
千萬篇金薤垂——

騰

傅咸答曹志英氣

湯湧逸藻——

三多

後山詩話永叔謂為文有
多——看多做多商量多也

波

成對三字

拔懷抱

漱六藝

發性靈

梁書文學傳論夫文者妙——獨

達幽顯

抱懷

明天人

北齊書文苑傳序達幽顯之情——

1之際其

在文乎

騁驥足

魏文帝與論令之文人魯國孔融文

被金石

陸機文賦配霑潤于雲雨象變化乎鬼神——而日新

流管絃

陸機文賦配霑潤于雲雨象變化乎鬼神——而日新

詳藻綯

晉書文苑傳序逮乎當塗基命文宗鬱起——而日新

總菁華

晉書文苑傳序逮乎當塗基命文宗鬱起——而日新

舉廣陵陳琳孔璋山陽王粲仲宣北

海徐幹偉長陳留阮瑀元瑜汝南應

三祖叶其高韵七子分其麗則輸林——其

傾羣言

陸機文賦其致也情瞳曠而彌鮮物昭哲——而互進——之瀝

瑒德璉東平劉楨
公幹斯七子者於

學無所遺於辭無
所假咸以自——

金壁

驟於千里仰
一而並馳

握蛇珠

曹植與楊修書昔
仲宣獨步於漢南

周書王褒庾信傳論
摭六經百代之英華
探屈宋卿雲之秘奧
其調也尚遠其旨也

孔璋鷹揚於河朔
偉長擅名於青土

在深其理也。貴當其辭也。欲巧然後鑒全。

公幹振藻於海隅
德璉發跡於北魏

璧——文質因其繁約適其變權衡

足下高視于上京
當此之時人人自

輕重斟酌古今和而能壯麗而能典雅乎

謂一室之ㄧ家
家自謂抱荆山之

若五色之成章紛
乎猶八音之繁會

王

虎鳳躍

秋霜烈

蛟龍翔

李漢昌黎文集序汗漫卓踔奮泣澄深詭

春露滋

文心雕龍青災肆救則文有——之辭有秋霜之烈

明罰敕法則

然而——蔚然而虎鳳躍銷然而韶鈞發日光玉潔周情孔思千態萬貌卒澤於道

啓夕秀

德仁義炳如也

謝朝華

陸機文賦——于已披啟夕秀于

思風發

陸機文賦思風發於胸臆——於脣齒

言泉流

陸機文賦思風發於於脣齒

三字備用

仄約以達

中說房元齡問文子曰古之文也——令之文也繁以塞

標麗藻

晉書夏侯

湛傳論 孝若掞蔚春華時——覩其抵疑詮理本窮通
於自天作誥敷文流英聲於孝弟旨深致遠殊有大雅之
風烈 焉

一王法

唐書文苑傳序大歷貞元間美才輩出攜
齊道真涵泳聖涯於是韓愈倡之柳宗元

李翺皇甫湜等和之排逐百家法度森嚴抵

擗

晉魏上軌漢周唐之文完然爲一一一

大手筆

唐書

蘇頤傳自景龍後與張說以文章顯稱望略等故時
號燕許——按蘇頤襲封許國公張說封燕國公

無

定質

宋史蘇軾傳嘗自謂作文如行雲流水初——但常行於所當行止于所不可不止雖嬉笑怒罵之辭

皆可書而誦之其體渾涵光芒雄

永明體

齊書陸厥傳
永明末盛為

視百代有文章以來蓋亦鮮矣

永明體

齊書陸厥傳
永明末盛為

文章吳興沈約陳郡謝朓鄉王融以氣類相推轂汝南周顥善識聲韻約等文皆用宮商以平上去入為四聲以

此制韵不可增減

疑宿構

梁書范雲傳少機警有識且善屬文便尺牘下筆輒成未

嘗定藁時人

含清濁

梁書何遜傳遜弱冠州舉秀才南
每以其人

忘年交好自是一文一詠雲輒嗟賞謂所親曰項觀文人

質則過儒麗則傷俗其能中今古見之何生矣
過儒麗則傷俗其能中今古見之何生矣

寫情興

齊書文學傳論若子柏之品藻人才仲治之區
別文體陸機辨于文賦李充論于翰林張眎摘

句褒貶顏延圖

任懷把共為權衡

摛豔藻

梁書文學傳論羣士值
文明之運

敷德教

隋書文學傳序文之為用其大矣哉上所以
於下下所以達情志于上大則經緯天地

作訓垂範次則風
謠歌頌匡主和民

眇衆慮

陸機文賦罄澄心以凝思
而為言籠天地于形內

挫萬物
於筆端

花萼集

唐書李乂傳乂事兄尚一尚貞孝謹甚
又俱以文章自名弟兄同為一集號李

氏一一一又

弄柔翰

左思詠史詩弱冠一
羣書盧照鄰駙馬都尉奇君集序

所著甚多

荀卿孟子服儒者之褒衣
屈平宋玉一詞人之——

平患才多

晉書陸機傳機天才秀逸詞藻宏麗張華嘗謂之曰人之爲文常恨才少而子更患其多

本六經

宋史曾鞏傳爲文章上下馳騁愈出而愈工——原一斟酌於司馬遷韓愈一時工作文詞者鮮能

過也

廣波瀾

梁肅補闕李君前集序唐有天下幾二百載而文車三振初則廣漢陳子昂以風華革浮

侈吹則燕國張公說以宏茂——天寶已還則李員外蕭功曹賈常侍獨孤常州比肩而出故其道益熾

會九流

晉書文苑傳序洎姬歷云季歌頌溢繁荀宋之流

導源自遠總金羈而齊鶩揚王軼而並馳言泉——於——文律——於六變

下水船

摭言裴延裕乾寧中在內廷文書敏捷號——姚洎號急灘頭上

水船

艷春蘭

傅咸襄邑侯誅言研其幾文——

如貫珠

梁肅補闕李君前集序叙治亂

則明白坦蕩舒餘條暢端——之可觀也陳道義則游沫情性探微豁冥渙乎春冰之將泮也餘一作徐

暢心靈

南史文學傳論發五聲之音響而出言異句寫萬物之情狀而下筆殊形——自——而宣之簡素

緯國家

南史文學傳序自漢以來辭人代有大則憲章典誥小則申抒性靈至於經禮樂而——通

古今而述美惡非斯則莫可也

流風聲

隋書文學傳序振沈溺於一朝——于千載

去浮

華

隋書文學傳序周氏吞併梁荆此風扇于關右狂簡斐然成俗流蕩忘反無所取裁高祖初統萬機每念斬雕

為模發號施令咸——

振芳塵

宋書謝靈運傳論屈平宋玉蕭何源於前賈誼相如——於後英

辭潤金石高義薄雲天

審事宜

文心雕龍議之言宜——也

述于才

柳宗元楊評事

文集後序作於聖故曰經——故曰文

騁龍光

隋書文學傳序時之文人見稱當世則范陽盧思道

安平李德林河東薛道衡趙郡李元操鉅鹿魏澹會稽虞世基河東柳晉高陽許善心等或膺揚河朔或獨步漢南

俱——並驅雲路董賈醇虞集詩虞廷制作夔龍

成對聯藻日月

彌綸中外

交彩風雲

文心雕龍屈平
聯藻于日月宋

經緯乾坤

晉書文苑傳序既
鍾石之文逾廣移
風俗於王化崇孝

機文喻海

玉——於——敬於人倫——彌綸中外故知
文之時義

岳藻如江

晉書潘岳傳論
機文喻海韞蓮

大哉遠矣

山而育蕪——
濯美錦而——

西都賣馬

增綯

東漢班張

晉書文苑傳序西都賈馬耀靈蛇於

筆有餘力

掌握——
發雕龍於繕槧

辭無竭源

隋書文學傳序暨永明天監之

雲構風駭

文心雕龍及枚乘搞艷首製七發腴

際太和天保之
間洛陽江左文

辭——
麗——

埜會川冲

晉書文苑傳序至於吉甫太冲江右

雅尤盛於時作
者濟陽江淹吳郡沈約樂安任昉濟陰溫子昇

之才傑曹毗庾闡中興之時秀信乃

河間邢子才鉅鹿魏伯起等並

金相玉潤——
培美前修垂裕

學窮書圓思極
人文縟繆鬱於

葉來

雲霞逸響振於
金石英華秀發

重巖精秀

波瀾浩蕩筆有
餘力———

朗月懸光

晉書陸機陸雲傳
唐太宗制文藻宏

方諸張蔡曹王
亦各一時之選

麗獨步當時言論
慷慨冠乎終古高

也

詞迴映如——之
——疊意迴舒若

方軌前秀

重巖之

積秀

垂範後昆

宋書謝靈運傳
論爰逮宋氏顏

珠流璧合

謝騰聲靈運之
興會標舉延年

電坼霜開

晉書陸機陸雲傳
唐太宗制千條折
之體裁明密竝

方軌前秀———

理則———
緒連文則珠流璧

合

恥居王後

選義按部

媿在盧前

唐書王助傳勑與楊炯盧照鄰皆以文名天下稱

考辭就班

陸機文賦然後選義按部

駱賓王

皆以文名天下稱

抱景者咸叩

章齊名

天下稱

懷響者畢彈

王楊盧駱號四傑

因枝振葉

陸機文賦或因枝葉或一一而

1 1 1 恥居王後議者謂然

沿波討源

以振葉或一一而

揚葩振藻

周書王褒庾信傳論孝武之後

1 1

雅尚斯文

1 1

見播芝

者如林而

八音繫會

見播芝

二馬王揚為之

傑東京之朝茲

道愈扇咀徵舍

商者成市而班

傅張蔡

為之雄

含英咀華

韓愈進學解沈
浸釀郁——

一作為文章

其書滿家

崑山片玉

——

鄧林一枝

隋書文學傳論學
涉稽古文詞辨麗

事兼百氏

竝——之——
崑山之片玉矣

義出六經

高士蘆文思博
要序————

發明經術

事兼百氏究帝
王之則極聖賢

究極天人

裴度寄李翹書董
仲舒劉向之文通

之訓天地之道
備矣人神之際

儒之文也發明
經術

在焉

詞鋒景煥

動搖文律

思緒雲騫

皆書潘岳傳論安仁
景煥前史傳于賈誼先達方之士衡

沃蕩詞源

楊炯王勃集序
動搖文律宮商

有奔命之勞

藻思綺合

陸機文賦或
景煥前史傳于賈誼先達方之士衡

—— 河海無

—— 清麗芊眠炳

息肩
之地

若縷繡悽若繁絃
必所擬之不殊乃

龍驚學海

閻合乎
曩襄篇

鶴翥文場

盧照隣駢馬都尉
喬君集序陸

縟旨星稠

宋書謝靈運傳
論降及元康潘陸特

秀律異班固體變

平原龍驚學海
淳天泉以安流

曹王一——繁

鮑參軍——
一代黃金之平

文綺合綴平臺之
遠響採南皮之高

埒

韵遺風餘烈
事極江左

神明律呂

情性風標

南史文學傳論
文章者蓋——

之——神明
之律呂也

四字備用

仄經國大業

魏文帝典論
文章——不朽之盛事

道達心志

魏真卿
利部侍郎

郎孫文公集序古之為文者所以——
一一發揮性靈本乎詠歌中乎雅頌

貫道之器

昌黎漢

先生文集序文

陳言務去

韓愈答李翊書愈之所為不
自知其至猶未也雖然學之

二十餘年矣始者非三代兩漢之書不敢觀非聖人之志
不敢存處若忘行若遺儼乎其若思茫乎其若迷當其取
於心而注於手也惟一憂憂乎其難哉

騰蛟起鳳

王勃秋日登洪府
縣三間餞別序

——孟學士之詞宗紫

渾浩流轉

蘇洵上歐陽內翰
書韓子之文如長

江大河——魚

高文典冊

西京雜記揚子雲曰軍
旅之際戎馬之間飛書

駢檄用枚皋廊廟之下朝
廷之中——用相如

詞義典正

周書王褒庾信傳
論洎乎有魏定鼎

沙朔南包河淮西吞關隴當時之士有許謙崔宏崔浩高
允高閭游雅等先後之間聲實俱茂——有永嘉之
遺烈焉

豐約中度

宋史歐陽修傳為文天才自然——其言簡而明信而通引物連類折之

於至理以服人心超然獨驚衆

莫能及故天下翕然師尊之

在 | | | 長

後來獨步

南史王筠傳沈約每見筠文咨嗟嘗

上言晚來名家無先筠者又于御

蓬謂王志曰賢弟子文

章之美可謂

| | | | 得中和氣

唐書許景先傳與齊
幹王丘韓休張九齡

更知制誥以雅厚稱張說曰許舍人之文

雖乏峻峰激流然辭旨豐美| | | | 之 |

鋪陳王道

裴度

寄李翹書賈誼之文化成之文

也 | | 帝 | | 之 | 昭昭在目 駒

馳騁千載

裴度寄李翹
書司馬遷之

文財成之文也 | |

文章宿老

唐書李嶠傳其仕前與

數 | | 若有餘力

融蘇味道齊名晚諸人沒而為

一 | | | | 時學者取法焉 筆可扛鼎

韓愈病中贈
張十八詩文

章自娛戲金石日擊撞龍 文百斛鴻筆力可獨扛

後來王粲

唐書蘇晉傳數歲
知為文作八卦論

光燄萬丈

韓愈調張籍
詛李杜文章

吏部侍郎房頴叔秘書少監
王紹宗歎曰 | | |之 | | |也

青錢學士

唐書張薦傳薦祖鷺早惠絕倫

為兒時夢紫文大鳥五色成文止其庭大父曰吾聞五色赤文鳳也紫文鷺鷺也若壯殆以文章瑞朝廷乎遂命以名調露初登進士第考功員外郎騫味道見所對稱天下無雙員外郎員半千數為公卿稱鷺文辭猶青銅錢萬選

萬中時號鷺

衙官屈宋

唐書杜審言傳嘗語人曰吾文當得屈宋作衙官吾筆當得

王羲之

推倒智勇

宋史陳亮傳亮嘗曰研窮義理之精微辨析古今之同異原心於妙忽較

禮於分寸以積累為功以涵養為主眸面蓋背則於諸儒誠有媿焉若乃堂堂之陳正正之旗風雨雲雷交發而竝王龍蛇虎豹變現而出沒 | |一世之 | | |開拓萬古之心胸自謂差有一日之長

閑中肆外

韓愈

進學解先生之于文可謂一其 | 而一其 | 美

錯綜潤色

張說洛州張司馬集序夫言者志之所之

劉禹錫

文者物之相雜然則心不可蘊故發
禪以形容辭不可陋故一一以一一

同樂天

送令狐相公赴東都留守詩世上

蘇洵上歐

功名兼將相一一一是一文章

陽內軒書

執事之文紓餘委備一一一而條達疏暢無所間斷

燭若披錦

潘文一一一元史蘇天爵傳天爵為

無處不善陸文若排沙簡金往往見寶

一代文獻

晉書陸機傳葛洪著書稱

講辨雖老不倦一一一之寄討論

玄圃積玉

元史蘇天爵傳天爵為

夜光焉五河之吐流泉源如一焉其弘麗妍贍英銳漂逸亦一代之絕乎

稀代為寶

楊炯王勃集序

所製九隴縣孔子廟堂碑文宏偉絕人一一一正平之作不能奪也

辭達理舉

陸機文賦要

一而一一故卓立千古

顏真卿刑部侍郎孫文公集序

其序事也則伯樂川記及諸碑序

記皆——傳於城中

發揚秀氣

梁肅常州刺史獨孤及集後序
公茂德映乎當世美化加乎百

姓若——磅礴
古訓則在乎斯文

精銳百鍊

許孟容穆公集序其文
融朗恢健沉深理辨墉

聞四會——

奇采逸響

權德興兵部郎中楊君集序所著
文一百四十餘篇歌詩倍之皆天

球大圭——不待數衍
瑛珮玦之目然後知其妙

辭藪理暢

隋書李德林傳
善屬文——而

——

自然靈氣

李德裕文章論
文之為物——

——惚恍而來不思而至

片言居要

陸機文賦立——而
乃一篇之警策

平藻暢襟靈

韓休蘇頤文集序故情發於中而申之以歌
詠文生於情而飾之以辭彩所以立言會友

感物造端——道揚隱伏潤彼金石
流於管弦以告其成功而懿我文德者也

自成一家

元史

馬祖常傳祖常工於文章弘贍而精核務去陳言專以先秦兩漢為法而一一之言

才調極高

隋書許善心傳十五解屬文牋上父友徐陵陵大奇之謂人曰——此神童也

佐佑六經

唐

韓愈傳每言文章自漢司馬相如太史公劉向楊雄後作者不世出故愈深探本源卓然樹立成一家言其原道原性師說等數十篇皆與行閱深與孟軻揚雄相表裏而——云落簡如飛

鄭亞太尉衛公會昌

一品制集序每牙管既拔芝泥將熟常於前席親授筆札公亦分陰可就——

三代同風

周

兩都賦序孝成之世論而錄之蓋奏御者千有餘篇而後大漢之文章炳焉與——驅濤湧雲

李翹祭吏部韓侍郎文建武以還文卑質喪氣萎體敗剽剝不讓儼花闌葉顛倒相上及兄之為思動鬼神撥去其

華得其本根開合怪駭——色劉越羸並武同殷六經之風絕而復新學者有歸大變於文

筆端

風生

獨孤及趙郡李公中集序學博而識有餘才多而體愈迅每述作則一一一聽者耳駭端一作鋒

經典枝條

文心雕龍唯文章之用實一一一五禮資之以成六典因之致用君臣所以炳煥軍國所以

昭明詳其本原莫非經典

旁推交通

柳宗元答韋中立論師道書參之穀梁氏以屬其氣參之孟荀

以暢其支參之老莊以肆其端參之國語以博其趣參之離騷以致其幽參之太史以著其潔此吾所以一一一而以為之文也

高浪駕天

韓愈贈崔立之評事詩崔侯文
章苦捷敏一一一輸不盡

海內名

唐書李乂傳年十二工屬文中書令薛元超曰是子且

蘇軾傳論神宗尤愛其文宮中讀之膳進忘食稱為一

寒木春華

顏氏家訓齊世有辛毗者

清幹之士確鄙文學嘲劉逖云君輩詞藻譬若榮華湏臾之翫非宏材也豈比吾徒千丈松樹常有風霜不可凋悴

天下奇才

宋史

美劉應之曰既有——又發
——何如也辛笑曰可矣

含毫邈然

陸機文賦或操筆以率爾或——

——而

杼軸予懷

陸機文賦雖——於人莫不師敎王公——盡為——

名貴虛襟

宇文通庚

信集序齒雖耆宿文更新奇才子詞集序開卷海納宛若前

氣韻天成

南史文學傳論蘊思含豪遊心內達故言

落紙——

藻耀高翔

文心雕龍若風骨乏采則鶩集翰林采乏風骨則雉窟文圓唯——而——

——固文筆

得失心知

杜甫偶題詩文草千古事——寸——

思若涌泉

之鳴鳳也

手腕脫矣中書令李嶠曰
舍人——吾所不及

詩賦第五

二字成對俊逸

沈宋

唐書宋之間傳魏建安後訖江左詩律屢變至

清新

杜甫春日憶李白詩
白也詩無敵飄然思

沈約庾信以音韻相婉附屬對精密及之間沈

不羣——庾開府俊
逸鮑參軍敵一作數

佺期又加靡麗回忌聲病約句準篇如錦繡成

俊逸一
作豪邁

文學者宗之號為——
語曰蘇李居前——比

鋪采

肩謂蘇武
李陵也

摛文

文心雕龍詩有六義
其二曰賦賦者鋪也

錢郎

唐書盧綸傳錢起吳興人天寶中舉進士與郎

鋪采——體物寫志也

士元齊名時語曰前有沈宋後有——

七步

唐書柳公權傳從幸未央宮帝駐輦曰朕

有一喜邊戍賜衣久

不時令中春而衣已

詩莫不極工而後已所謂旬月者信非虛

給公權為數十言稱賀帝曰當賀我以詩

言彥周詩話李義山詩字字一一用事婉約

宮人追之公權應聲成文婉切而麗詔令

推敲

唐詩紀事賈島赴舉主京騎驢賦詩得僧推月

再賦復無停思天子甚悅曰子建——爾

下門之句欲改推為敲引手作——之勢未決

乃三焉李嶠詩詩天子三章傳陳王——

不覺衝大尹韓愈乃具言愈曰敲字佳矣遂竝

才

譽論詩久之宋尤詩小景畫成時展玩新詩吟

全唐詩話溫庭筠才思豔麗工於小賦每

得自——解善住詩愛開忘俯仰養靜倦——

鍛鍊

全唐詩話沈存中云唐人以詩主人物故雖小

入試押官韻作賦凡
手而八韻成時

託怨

鍾嶸詩品序嘉會寄詩
以親離羣一詩以一號溫

秀句

奇章

鍾嶸詩品謝眺詩徵
傷細密頗在不倫一

遙深

文心雕龍乃正始明道
詩雜仙心何晏之徒率

章之中自有玉石然
——秀句往往警道

多浮淺惟嵇旨清峻
阮旨——故能標焉

足使叔源失
步明遠變色

成豔

文心雕龍枚乘免園舉
要以會新相如上林繁

謝賦

李詩

唐書謝偃傳時李百
藥工詩而偃善賦時

追新

文心雕龍宋初文詠體
有因革莊老告退而山

類以

人稱
謝賦

才壯

意新

唐書李百藥傳帝嘗與偕賦帝京篇歎其

含潤

凝清

文心雕龍四言正體雅潤為本五言流調清麗

工手詔曰卿何身老而才之壯齒宿而

乎

織布

六一詩話蘇子瞻學士蜀人也嘗於清井

居宗華實異用惟才所安故平子得其雅叔夜

監得西南夷人所賣
織成

仲宣偏美則太冲公幹

梅聖俞春雪詩此詩在聖俞集中未為絕

迴句

水方滋儼采百字之偶爭價一句之奇情必極貌以寫物辭必窮力而此近世之所競也

唱蓋其名重天下一
篇一詠異域之人貴

重之如
此耳

易金

唐書白居易傳居易於文章精妙然最工詩當時士人爭傳鷄林行賈售其國相率

映塵沙未足
青松之拔灌木白玉之

篇一一其偽者相輒能辨之

綺密

宋豔

杜牧冬至日寄小住阿宜詩高摘屈宋豔

濃薰一

題石

淵深

鍾嵘詩品顏延之詩體裁綺密情喻一一動無

虛散一句一字皆致意焉

新聲

鍾嵘詩品謝靈運詩其源出于陳思雖有景陽

之體頗以繁蕪為累然名章迥句處處間起麗

典一一絡繹奔會譬猶

律細

杜甫詩老去漸於詩一一貴響造一貴一

賦泉

呂溫裴氏海昏集序每一題一石毫墨未

體物

唱玉

乾傳詠已遍

緣情

陸機文賦詩一一而綺靡賦體物而淵亮

聯珠

呂溫聯句詩序乃因翰墨之餘琴酒之暇屬物

緒密

命篇一一唱玉審韵諧律同聲相應研情比象

思清

唐書王昌齡傳昌齡字少伯江寧人工詩

玉

一作迭唱造境皆會唱

謂王江寧云緒密而一一時

二字備用

仄楷式

全唐詩話王灣詞翰早著為天下所稱最者不過一二遊吳中江南意云海日生殘夜江春入舊年

詩人以來無聞此句張公居相府手題於政事堂每示能文令為

麗則

揚子法言詩人之賦以

辭人之賦麗以淫主起擲地金聲賦匪詩韻以自侈實以而不嘵

風骨

殷璠河嶽英靈集序自蕭

氏以還尤增矯飾武德初微波尚在貞觀末標格漸高景雲中頗通遠調開元十五年聲律始備矣

宏

富文心雕龍孟堅兩都明綯以雅贍張衡二京迅發以

刻燭

南史王僧孺傳蕭琰蘭陵人丘令

楷吳興人江洪濟陽人竟陵王子良嘗夜集學士一為詩四韻者則刻一寸以此為率文琰曰頓燒一寸燭而成

四韻詩何難之有乃與令楷江洪等打銅鉢立韻響滅則詩成皆可觀覽

擊鉢

見上註陳師道詩登高能

賦屬吾儕不用

小杜

唐書杜牧傳牧於詩情致豪邁人號為以別杜甫云

傳杯一催

唐書杜甫傳贊甫善陳時事律切精深至千言不少衰世號以

溫麗

鍾嶸詩品古詩其體源出

詩

於國風陸機所擬十四首文一以一意

悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金

清捷

鍾嶸詩品
漢婕妤班

姬園扇短章

蕙清

鍾嶸詩品張協詩風流調達實曠代之高才詞采

辭旨

——

之亹亹

風雅

杜甫詩別裁偽體親

——高仲武大唐中不倦

觀者易心聽者竦耳則

富豔

鍾嶸詩品序元嘉中有謝靈運才高辭盛

朝野通取格律兼收

——難跋

固已含跨劉

清巧

鍾嶸詩品齊鮑令暉韓蘭英詩令暉歌詩往往斷絕

郭陵韓潘左

——擬古尤勝蘭英

綺密甚有名篇齊武謂韓云借使二媛生於上葉則王階之賦紈素之詞未詎多也

無敵

見清新註

飄逸

滄浪詩話子美不能為太白之——太白不能為子美之沉鬱

沉鬱

見上註

泰適

白居易序洛詩序予嘗云理世之音安以樂開居之詩——苟非理世安得開居故集洛詩別為序引

詩

伯

杜甫贈畢四詩才大今一家貧苦宦卑

逸韻

盧照隣樂府雜詩序鼓吹樂府新聲起於鄆中山水

風雲

生於江左

平推袁

世說桓宣武命袁彥伯作北征賦既成公與時賢共看咸嗟歎之時王珣在坐云恨少一句得寫字

足韻當佳袁即於坐攬筆益云感不絕於余心泝流風而獨寫公謂王曰當今不得不以此事

鍾嶸詩品李倫顏遠並有

風華

鍾嶸詩品陶潛詩篤意真古辭興婉

按石崇字季倫曹撝字顏遠

恺每觀其文想其人德世歎其質直至於歡言酌春酒日暮天無雲——清靡豈直為田家語耶

滄浪詩話詩之極致有一曰——詩而——至矣盡矣莫以加矣

盤中

滄浪詩話——玉臺集有此詩

入神

蘇伯玉妻作寫之——屈曲成文也

迴文

晉書列女傳竇滔妻蘇氏名蕙字若蘭善屬文滔苻堅時為秦

州刺史被徙流沙蘇氏思之織錦為一一旋圓詩以贈滔

宛轉循環以讀之詞甚悽惋凡八百四十字滄浪詩話

一起於竇滔之妻

風騷

杜甫詩縱使盧王操翰墨劣於漢魏近一一又題柏大兄弟山

居屋壁詩山居精

詩豪

唐書劉禹錫傳禹錫素善詩晚尤精與白居易酬復頗多居

易以詩自名者嘗推為一一又言其詩在處應有神物護持

雕蟲

楊子法言或問吾子少而好賦曰然

童子一一篆刻儀

詩家

秦系山中奉寄錢起員外兼簡苗發員外詩借問省中何水部

而曰壯夫不為也

詩家

雲仙雜記孟浩然眉毫盡落裴祐

今人幾個屬一

苦吟

袖手衣袖至穿王維至走入醋龜

皆一一

者也

成對三字

暉萬有

跨兩代

燭三才

鍾嶸詩品序氣之動物物之感人故

總四家

鍾嶸詩品範照詩善製形狀寫物之詞得

搖蕩性情形諸舞詠欲以照

景陽之詵舍茂先之靡慢骨節強於謝

暉麗萬有靈祗待之以致饗幽微藉

混駁邁疾於顚延之而擅美跨兩代

之以昭告動天地感鬼神莫近於詩

而出而孤

綺縠采

波濤流

江總賦得一日成賦應令詩下筆

敲寒玉

綴色絲

白居易酬微之詩聲聲麗曲敲寒玉句句妍辭

成三賦傳觴對九秋飛文綺縠采落

風雲狀

紙

品朱紫

著玄黃

文心雕龍原夫登高之旨蓋覩物興

情以物興故義必明雅物以情觀

故詞必巧麗麗詞雅義符采相勝如

組織之品未紫畫繪之——文雖

新而有質色雖糅而有本此立賦之

大體也

高秋琴

孟郊讀張碧集詩
一數奏一澄潭一輪

月露形

隋書李訥傳魏之三祖更尚文詞競騁文

華遂成風俗江左齊梁其弊彌甚貴賤賢

愚惟於吟詠遂復遺理存異尋虛逐微競

一韻之竚爭一字之巧連篇累牘不出一

一之——精案盈箱唯是風雲之狀

出月脣

月

穿天心

皇甫湜顧況文集序
序偏於逸歌長句

紅袖拂

外驚人語非常人
所能及最為快也

青箱雜記魏野嘗

從某公遊陝府僧

舍各有留題後復

同遊見某公之詩

已用碧紗籠護而
野詩獨否塵昏滿

壁時有從行官妓
頗慧黠即以袂就

拂之野徐曰若得
常將一十一也應

駿發踔厲往往若
一出月腋意

贈答會子謹掾江陵

書郵壁

元稹白氏長慶集序
始予與樂天同校秘

書之名多以詩章相
贈答會子謹掾江陵

樂天猶在翰林寄予
百韻律詩及雜體前

後數十章是後各佐
江通復相酬寄巴蜀

江楚間洎長安中少

年遞相倣倣竟作新

詞自謂為元和詩而
樂天秦中吟賀雨諷

喻等篇時人罕能知
者然而二十年間禁

省觀寺郵候牆壁之
上無不書王公妾婦

勝似碧紗籠
菜公大笑

牛童馬走之口無不

道至於繕寫模勒銜

碧紗籠

全唐詩話王播少孤貧常客揚州惠

賣於市井或持之以交酒茗者處處皆是

照寺木蘭院隨僧

齊餐僧厭怠乃齊

集異記開元中詩人王昌齡高適王漁之

罷而後擊鐘後二

紀播自重位出鎮

齊名時風塵未偶而遊處略同一日天寒

是邦因訪舊遊向

微雪三詩人共詣旗

之題者皆以碧紗

幕其詩播繼以二

園伶官十數人登樓

絕句曰三十年前

會謙三詩人因避席

此院遊木蘭花發

隈映擁爐火以觀焉

院新修如今再到

俄有妙伎四輩尋續

經行處樹老無花

而至奢華艷曳都冶

僧白頭又上堂已

頗極旅則奏樂皆當

了各西東慚愧閣
黎飯後鐘三十年

來塵撲面而今
始得——

才雋上

氣清剛

鍾嶸詩品序郭景純用雋上之才變

創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美

時之名部也昌齡等私相約曰我輩各擅詩名每不自定其甲乙今者可以審觀諸之多者則爲優矣俄而一伶拊節而唱乃曰寒雨連江夜入吳平明送客楚山孤洛陽親友如相問一片冰心在玉壺昌齡則

尋又一伶謳之曰開篋淚霑臆見君前日書夜臺何寂寥猶是子雲居適則引手畫

虬龍甲

鳳凰毛

鍾嶸詩品平叔鴻雁之篇風規見矣

子荆零雨之外正長朔風之後雖有

壁曰一絕句尋又一
俗謳曰奉帚平明金

累札良亦無聞季

殿開強將團扇共徘徊

薦黃華之唱正叔

徊玉顏不及寒鴉色

綠蘋之良雖不具美而文彩高麗竝

猶帶昭陽日影來昌黎則又引手畫壁曰

得虬龍半甲——

二絕句渙之自以詩名已久因謂諸人曰

一一事同駁聖宜

此輩皆潦倒樂官所

品居中

唱皆巴人下里之詞

驚風雨

泣鬼神

杜甫寄李十二白詩筆落驚風雨詩

成——

驚——
一作聞

吾即終身不敢與子爭衡矣脫是吾詩子

伎之中最佳者曰待俗物敢近哉因指諸

耳豈陽春白雪之曲此子所唱如非我詩

起高唱

等當列拜床下奉吾
為師因歡笑而俟之

寄遙情

盧照鄰樂府雜詩序少卿長別起高

唱於河染平子多愁——於龍坂

千花麗

須臾次至雙鬟發聲
則曰黃河遠上白雲間
一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關漢之
即撇歛二子曰田舍

六義清

羅隱廣陵李僕射借亦近詩因投獻

詩間尋綺思千花麗靜想高吟——

奴我豈妾哉因大諧
笑諸伶不喻其故皆
起詣曰不知諸郎君
何此歡噱昌齡等因

詰其事諸伶競拜曰
俗眼不識神仙乞降

發金石

韓愈荆潭唱和詩序銅鑄——幽

清重俯就筵席三
子從之飲醉竟日

viii

鳴珮環

鬼眇
神動

蘇軾

鮮于君以

詩大四

人寄作詩為

清詩一一一

備用三字

仄給筆札

漢書司馬相如傳

蜀人楊得意為狗監侍上上曰朕獨不得與此人同時哉

得意曰臣邑人司馬相如自言為此賦上驚迺召問相如相如曰有是然此乃諸侯之事未足觀請為天子游獵之

賦上令尚書

備風骨
益却讀
證興亡

張碧集詩下筆
陳詞——

凌雲勢

賦詩乍有——
時聞鄭也聲

出俗韻
一 益

郊答友人詩落落
——琅琅大雅詞

鮑孤鷹

溫公詩話鮑當善為詩為河南府法曹薛尚書映知府當失其意初甚怒之當獻孤雁詩薛大嗟賞自是游宴無不

預焉不復以掾屬待
之時人謂之

張三影

道山清話張先字子野有文草尤長于詩詞其詩有

浮萍斷處見山影小艇歸時聞草聲之句膾炙人口又有雲破月來花美影隔牆風弄鞦韆影之詞人目為

元和體

唐書元稹傳稹尤長於詩與居易名相埒天下

傳

諷號

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

唯取昭晰之能此其所同也

務纖密

文心雕龍主如草
禽族庶品雜類

則觸興致情因變取會擬諸形容則言——象其物宜則理貴側附斯又小制之區畛奇巧之機要也

生氣

鍾嵘詩品袁嘏詩平平耳多自謂能常語徐太尉云我詩——須人提著不爾便飛去

超象

外

司空圖詩品——以得其環中

西崑體

滄浪詩話——即李商隱體然兼溫庭筠及本朝

楊劉諸公而名之也——一詩話自楊劉唱和西崑集行後進學者爭效之風雅一變謂——按楊劉楊億劉筠

耽佳句

杜甫詩為人——性僻——

老嫗解令

墨客揮犀樂天每作詩——之間曰解令——

否姬曰解則錄之——不解則又復易之

柏梁體

滄浪詩話——漢武帝與羣臣共賦七言每句用韻後人謂此體

人謂此體

滄浪詩話玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之或者但謂纖艷者

玉臺體

滄浪詩話玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之或者但謂纖艷者

為——其 實則不然

香奩

體滄浪詩話——韓偓之詩皆被脂粉之語有香奩集

除

五俗

滄浪詩話學詩先——一曰俗體二曰俗意三曰俗句四曰俗字五曰俗韻

杜甫

遊修覺寺詩詩應——吾得及春遊

江山助

唐書張說傳為文屬精壯長於碑誌世所不逮既

謫岳州而詩益悽惋人謂得——云

村童習

元稹白氏長慶集序予於平水市中見一校諸一競

——詩名而問之皆對曰先生教我樂天微之詩固亦不知予之為微之也

平藹孤騫

杜甫贈比部蕭郎中十兄詩詞華傾後輩風雅——

奪錦袍

唐書宋之問傳

武后游洛南龍門詔從官賦詩左史東方軒詩先成后賜錦袍之間俄頃獻后覽之嗟賞更奪袍以賜又杜甫在虢

馬山亭宴集詩客醉揮金椀詩成得繡袍

夢惠連

南史謝惠連傳年十歲能屬文族兄靈運加賞之云

每有篇章對惠連，輒得佳語。嘗於永嘉西堂思詩，竟日不就。忽一見——即得池塘生春草，大以為工。常云：此語有

神功非

冰雪言

李咸用覽友生古風詩

卷一一一 清泠冷心骨

陸游

秋暑夜興詩，呼童持燭，開

十四吟

白居易初與元九別後，忽夢見之，及寤而

書適至，薰寄桐花詩，悵然感懷，因以此寄詩。桐花詩八韻，思緒一何深！以我今朝意憶君，此夜心一章。三遍讀一句。

一一一 珍重八十，字字化為金

陶性靈

鍾嵘詩品阮籍詠懷之作，可

之內情寄
八荒之表

代荳蘇

徐陵玉臺新詠序。無怡神於暇景，唯

疾

獲驪珠

全唐詩話長慶中元微之劉夢得韋楚客同會樂天舍各賦金陵懷古詩。劉滿引一杯飲

已，即成白公覽詩曰：四人探驪龍子，先獲珠所餘鱗爪，何用耶？於是罷唱。

說項斯

全唐詩話項斯江東

人始未為聞人因以卷謁楊敬之揚告愛之贈詩云幾度見詩詩盡好及觀標格過於詩平生不解藏人善到處逢

人——未幾詩達

如轉珠

司空圖詩品若納水輞——九一

些子

兒

後山詩話太祖夜幸後池對新月置酒問當直學士為誰曰盧多遜召使賦詩請韻曰——其詩云太液池

邊看月時好風吹動萬年枝誰家玉匣開新鏡露出清光——太祖大喜盡以坐間飲食器賜之

有別

才

浪詩話詩——非闕書也詩有別趣非闕理也然非多讀書多窮理則不能極其至

李白戲贈杜甫詩借問別來——一作因何總為從前作詩苦別來——

似陰鏗

杜甫與李十二白同

尋范十隱居詩李侯有佳句往往——

卷新排

白居易編集杜詩成一十五卷因題卷末戲贈元九

李二十詩莫怪氣粗言語大新排十五卷詩成

騁妍辭

謝惠連雪賦抽子秘思

寡人

賦之

趙倚樓

據言杜紫微覽趙渭南卷詩云殘星幾點雁橫塞長笛一聲人倚樓因目嘏為

錦繡堆

賦著名號

鄭鷓鴣

唐詩紀事鄭谷以鷄鴣詩得名

時號為

崔鴻鵠

唐詩紀事崔珏以賦鵠

四字成對

壓倒元白

全唐詩話寶歷中楊於陵僕射

風雲氣少

入覲其子嗣復率兩榜門生迎

兒女情多

鍾嵘詩品張華詩其體華艷興託不

於潼關宴新昌里第僕射與所

奇巧用文字務為妍冶雖名高曩代

執生正寢嗣復領諸生翼兩序

而疏亮之士猶恨

元白俱在賦詩席上汝士詩後

少氣

成元白覽之失

色其日大醉歸

返虛入渾

謂其子弟曰吾
今日一
一
一
一
一

積健為雄

司空圖詩品大用
外腓真體內充返

指揮曹劉

杜牧酬張祜處
士見寄長句詩

七子論詩誰似
子曹劉湏在指

潤色鴻業

班固兩都賦序至
於武宣之世乃崇

揮中

禮官考文章內設
金馬石渠之署外

聖門入室

興樂府協律之事
以興廢繼絕

關里升堂

盧照隣駢馬都
尉喬君集序聖

一
一

門論賦相如為
入室之雄

發揮皇猷

白居易賦賦者
之列頌之傳可

裁詩公幹即

之客

以潤色鴻業可

騰華終古

高步當年

晉書文苑傳贊
太冲含豪歷載

花草精神

司空圖詩品如覓
水影如寫陽春風

以賦三都士安
見而稱善平原

雲變態

意含言外

騰華

景在目前

六一詩話聖俞常
語予曰詩家雖率

著壁成繪

在泉為珠

全唐詩詁王維
詩辭秀調雅意

意新語工得前人
所未道者斯為善
也必能狀難寫之

新理匯 | | | |

|如|——|舍|不

著壁成繪——

盡之意見於言外

句一字皆

然後為

出常境

至矣

窮情寫物

指事造形

鍾嶸詩品序五
言居文辭之要

是眾作之有滋
味者也故云會

於流俗豈不以

窮情——

勢含飛動

香象渡河

滄浪詩話李杜數
公如金鷀摩海——

——下視郊島
草直蟲吟草間耳

金鷀摩海

雅潤為本

寫物最為
詳切者耶

思入杳冥

武元濟劉蕡郎中
集序著歌行等篇

皆——勢含
飛動滋液瓊環之

清麗居宗

見凝
清註

氣變金石

文

心雕龍匹夫

志感絲篁

庶

婦謳吟土風

詩官採言樂育

妃半

被律———

氣變

曼聲協律

金石

劉載萬言

宋史——傳載善屬文作弔戰國賦

粒

一餘一

行於世

騷體製歌

文心雕龍暨武帝崇禮始立樂

玄黃經緯

府總趙代之音
振齊楚之氣延

金碧沉浮

江淹雜體詩序五言之興諒非夏古

蔣凝四韻

摭言——應宏詞為賦止及——頃

朗潤澹發綺
繡之濃華

年以曼聲協律
司馬以———

桂華雜曲麗
而不經赤雁羣

但關西鄙下既已
罕同河外江南顧
為異法故玄黃經
緯之辨———

篇靡而弗典河
間薦雅而罕御

之殊僕以為亦合
其美並善而已

故汲點致譏
於天馬也

扇中紈素

練都一紀

晉書左思傳造
齊都賦一年乃

成復欲賦三都
會妹芬入宮移

好丹非素

李商隱詩扇中紈
素製———回

機上錦紋

江海雜體詩序至
於世之諸賢各滯

家京師乃詣著
郎張載訪岷

論甘忌辛

所迷莫不———而
好丹而非素

卽之事遂搆思
十年門庭藩溷

皆著筆紙遇得
一句即便疏之

宣所謂通方廣怒
好遠兼愛者哉

研京十年

文心雕龍張衡
以一以一左

鴻都寶思

思練都
以一紀

麟閣雕章

盧照鄰樂府雜詩
序於是懷文之士

詞彩華茂

鍾嵘詩品魏陳
思王植詩其源

都之
寶思

骨氣奇高

出於國風
——詞彩華茂

增華風雅

情兼雅怨體備
文質粲溢今古

變本典墳

白居易賦賦者
詩之流也始草

卓爾
不羣

創於荀宋漸恢張
於賈馬永生乎水

厭飫膏澤

初——於——青
出於藍復增華於

咀嚼英華

鍾嶸詩品陸機
詩才高辭曉舉

體華美——
一厭飫膏澤文

雅音瀏亮

風

章之淵

逸思飄颻白居易賦賦雅音
瀏亮必先體物以成章——不

寫盈寺壁

獨登高而能賦

題滿屏風

白居易答微之
詩君寫我詩盈

寺壁我——君

句——

四字備用

仄取材漢魏

元史楊載傳嘗語學者曰詩當——
於——而音節則以唐為宗

泓渟蕭

瑟

世說郭景純詩林無靜樹川無停流阮孚云一實不可言每讀此文輒覺神超形越

與卿

全樹

全唐詩話李義府初遇以李大亮劉洎之薦太宗召令詠烏義府曰日裏颺朝彩琴中聞夜啼上林如許

樹不借一枝接帝曰

何止一枝

命題殿壁

唐書柳公權傳文宗嘗名與聯句帝曰人皆苦

炎熱我愛夏日長公權屬曰薰風自南來殿閣生微涼究學士亦屬繼帝獨諷公權者以為詞情皆足一於一

字率徑五寸帝歎曰鍾王無以尚也

落花倚草

南史丘遲傳遲辭采麗逸時有鍾嶸著詩評云范雲

婉轉清便如流風回雪丘遲點綴映媚似

流風回雪

見上註

得徐庾體

皮日休桃花賦序予嘗慕宋廣平之為相貞姿勁質剛態毅狀疑其鐵腸與石心不解吐婉媚辭然觀其文而有梅花賦清便富麗一南朝——殊不類其為人也後蘇公味道得而稱之廣平之名遂振

銅臺下

筆

魏志陳思王植傳銅爵臺新成太祖悉將諸子登臺使各為賦植援筆立成可觀太祖甚異之李嶠賦詩——

初——樂觀正飛纓

在古無上

唐書孟郊傳郊為詩有理致最為愈所稱然思苦奇溢李觀亦論其

詩曰高處——平處下顧二謝云

施之圖繪

唐書李益傳益於詩尤所長貞元末名與宗人

賀相埒每一篇成樂工爭以賂求取之被贊歌供奉天子至征人早行等篇天下皆——

跨驢構

賦
宋史陳彭年傳彭年師事徐鉉為文太平興國中舉進士在場屋間頗有雋名嘗因京師大酺——出遊——

自東華門至闕下已口占數千言矣

祭以酒脯

雲仙雜記賈島常以歲除取一年所得詩——

日勞吾精神以是補之

合之絃管

唐書李賀傳樂府數十篇雲韶諸工皆——

陽紙貴

晉書左思傳思三都賦成司空張華見而歎曰班張之流也使讀之者盡而有餘久而更新於是豪

洛

貴之家競相傳寫

一一為之——

雅思迺麗

頤真卿刑部侍郎孫文公集序十五時相國齊公在

日用試土火爐賦公

——援翰立成

大厯才子

唐書盧綸傳綸與吉中孚韓翃錢起司空曙苗

發崔峒耿湧夏侯審李端皆

辭義瓊瑋

晉書左思傳陳留衛瓘為思賦

能詩齊名號——十——良可貴也

航行中風

唐書袁宏傳父勗臨汝令宏有逸才文章絕美曾為詠

詠史詩是其風情所寄少孤貧以運租自業謝尚時鎮牛

航行中風

晉書袁宏傳父勗臨汝令宏在——聲既清會辭又藻拔遂駐聽久之遣問焉答云是袁臨汝郎

誦詩即其詠史之作也尚傾率有勝致即迎升舟與之談論申旦不寐

文華冠冕

全唐詩詒李嘉祐

祐振藻天朝大收芳譽中興高流也與錢郎別為一體往往淺於齊梁綺美婉麗蓋吳筠何遜之敵也至於野渡花

爭發春塘水亂流朝霞晴作雨

濕氣晚生寒

也

五經鼓吹

世說孫興公
云三都二京

高奇見貴

世說或問顧長康君箏賦何如嵇康琴賦顧曰不賞者作後出相遺深識者亦

以

三復不已

梁書何遜傳沈約愛其文嘗謂遜吾每讀卿詩一日一一日猶能

潤以丹彩

鍾嵘詩品序故詩有三義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而意有餘興也因物喻志比

也直書其事寓言寫物賦也明斯三義酌而用之幹之以風力

使之使味之者無極聞之者動心是詩之至

持人情性

文心雕龍詩者持也三百之蔽義歸無邪持之為訓有荷焉爾

變聲貌

文心雕龍賈誼鵬鳥致辨於情理子淵洞簫

亞於團扇

鍾嵘詩品漢上

計秦嘉妻徐淑叙別之作

託喻清遠

鍾嵘詩品嵇中散良有鑒裁亦未失

高流

風人第一

鍾嶧詩品小謝才思富撓秋懷搗衣之
作雖復靈運銳思亦何以加焉又工為

綺麗歌謠

一接小謝謝惠連

長留天地

杜甫送孔巢父謝病歸述江東無呈李白詩詩卷

——間釣竿欲拂珊瑚一作三珠

工力悉敵

全唐詩話中宗正月晦日幸昆明池賦詩

羣臣應制百餘篇帳殿前結綵樓命昭容選一篇為新翻御製曲從臣悉集其下須臾紙落如飛各認其名而懷之既退惟沈宋二詩不下移時一紙飛墜競取而觀乃沈詩也及聞其評曰二詩——沈詩落句云微臣雕朽質羞覩豫章才蓋詞氣已竭宋詩云不愁明月盡自有夜珠來猶隨健舉沈乃伏不敢復爭

郊寒島瘦

蘇軾祭柳子玉文元輕白俗——

平御花挿巾

全唐詩話長安盛春遊蘇頤製詩云飛埃結紅霧遊蓋飄青雲明皇嘉賞以——親其

一上時

擲地金聲

晉書孫綽傳嘗作天台山賦辭致甚工初成以示友人范榮期云卿試

榮之

一當作一石一也榮期曰恐此金石非

中宮裔然每至佳句輒云應是我輩語

一詠一吟

晉書孫綽賦

傳少與高陽許詢俱有高尚之志綽與詢一時名流或愛詢高邁則鄙於綽或愛綽才藻而無取於詢沙門支遁試

問綽君何如許答曰高情遠致弟子早已伏膺然

駐馬書

便經文帝臨渴賦

序建安八年至誰余兄弟從上拜墳墓遂乘馬遊觀

駐馬書

便經文帝臨渴賦

東園遵渴水相伴乎高樹之下

臨渴賦

便經文帝臨渴賦

突過黃初

杜甫蘇大侍御訪江浦賦八韻記異詩龐公不浪出蘇氏今有之再聞誦新作

詩

沾丐後人

唐書杜甫傳贊唐興詩人承陳隋風流淳靡相矜至宋之間沈佺期等研揣聲音浮切不

差而號律詩競相襲沿逮開元間稍裁以雅正然恃華者質反務麗者壯達人得一概皆自名所長至甫渾涵汪茫

千彙萬狀兼古今而有之宅人不足

甫乃厭餘殘膏賸馥——多矣

理趣不凡

唐書孫述傳述

幼有文屬思警敏年十五見雍州長史崔日用令賦土火爐援筆成篇——日用駭歎遂與定交

演無方

晉書成公綏傳賦者貴能分賦物理——

五言長城

全唐詩詔秦系隱泉州南

安九日山自號東海釣客與劉長卿善權德與曰長卿自以為————系用偏師攻之美

二京可

世說左太冲作三都賦初成時人互有譏訾思意不愜後示張公張曰此——然君文未重於世宜以經

高名之士思乃詢求於皇甫謐謐見之嗟歎遂為作叙於是先相非貳者莫不歎詠讚述焉

初發芙蓉

答

南史顏延之傳延之與陳郡謝靈運俱以辭采齊名嘗問鮑照已與靈運孰優照曰謝五言如——自然

可愛君詩若鋪錦列繡亦雕繪滿眼又鍾嵘詩品湯惠休曰謝詩如芙蓉出水顏如錯彩鏤金

流靡自

妍文心雕龍晉世羣才稍入輕綺張潘左陸比肩詩術采縛於正始力柔于建安或析文以為妙或以一以一

略也

古詩之流

班固兩都賦序或曰

真骨凌霜鍾嵘

此其大略也

賦者

一
一
一
一
也

獨孤及安定皇

英公集序其詩

詩品劉楨詩仗氣愛奇動多振絕

涵泳風騷

獨孤及安定皇

大畧以古之比興就今之聲律

憲草顏謝

英公集序其詩

至若麗曲感動逸思奔發則天機獨得非師資所獎

與

英公集序其詩

古為新

司空圖詩品碧桃滿樹風日水濱柳陰路曲流鶯

英公集序其詩

比鄰乘之逋往識之愈真如將不盡

與

英公集序其詩

妙造自然

司空圖詩品伊誰與裁

李華蕭穎士文集序左思

詩賦有

杜甫敬贈鄭諫議詩思飄雲物外

律中鬼神驚毫髮無遺恨

波瀾老成

律中鬼神驚毫髮無遺恨

獨

口吻生花

雲仙雜記張祜苦吟妻孥喚之不應以

吾方

責祜祜曰吾方

豈恤汝輩

以

在林魏間

陸游書喜詩家居禹廟蘭亭路詩一一連一野一

講論第六

二字成對

折角

漢書朱雲傳是時少府五鹿充宗貴幸為

抗首

南史顧越傳越偏該經藝深明毛詩傍通異義

梁丘易自宣帝時善

特善老莊尤長論難兼工繙文閑尺牘長七尺

欲考其異同令充宗與諸易家論充宗來

三才美鬚眉武帝嘗於重雲殿自講老子僕射

貴辯口諸儒莫能與抗皆稱疾不敢會有

徐勉舉越論義越一一而請音響若鐘容止可

薦雲者召入攝齋登堂抗首而請音動左

觀帝深贊美之

右既論難連柱五鹿君故諸儒為之語曰

整容

南史張譏傳梁武帝嘗於文德殿釋乾坤文言

五鹿嶽嶽朱

雲 | 其 |

解頤

漢書匡衡傳衡好學家貧庸作以供資用

出議乃一一而進諮詢審循環辭令溫雅帝甚異

尤精力過絕人諸儒

之賜褐襦絹等云

為之語曰無說詩匡

表猶稽古之力

易來匡說

宋史朱熹傳知南康軍

詩 | 人 |

鹿洞

宋史朱熹傳知南康軍

避席

隋書辛彥之傳吳興沈重名為碩學高祖

之講論訪白一一書院

嘗令彥之與重論議重不能抗於是 | |

俾守之又陸九淵傳嘗遺址奏復其舊為學規

而謝曰辛君所謂金城湯池無可攻之勢

與朱熹會鷲湖論辨所

高祖大悅

學多不合及熹守南康九淵訪之熹與至白 | |

九淵為講君子小人喻義利一章聽者至有泣

下帷

史記董仲舒傳以治春秋孝景時為博士者隱微深痼之病

——講誦弟子傳以久次相受業或莫見

牛溪

王贊負苓者傳音者文子講道於白牛之

中

弟子捧書北面環堂成列

鳴鼓

謝承後漢書董春字陽會稽餘姚人少

擁帚

其面

弟子捧書北面環堂成列

叩鐘

禮記善待問者如撞鐘叩之以小者則小

明鏡

問者百人橫經捧手請

清流

世說孝武將講孝經謝公兄弟與諸人私庭講

鳴叩之以大者則大
鳴待其從容然後盡

其聲

索隱

鉤深

李程漢章帝白虎殿觀諸儒講五經賦實

致遠而索隱况

立異

卷霧

晉書劉惔韓伯傳論劉惔爽標置軼羣勝氣籠霄

標新

世說莊子逍遙篇舊是難處諸名賢所可錯味

飛談——

懸河

晉書郭象傳少有才理好老莊能清言太

將馮太常共語因及道遙支卓然——理于二外支道林在白馬寺中

習車武子難苦問謝謂袁羊曰不問則德音有

遺多問則重勞二謝袁

日必無此嫌車曰何以知爾袁曰何嘗見明鏡疲於屢照——憚於患

尉王衍每云聽象語
如一瀉水注而不

家之表立異義于衆賢
之外皆是諸名賢尋味

竭

遂用支理

二字備用

仄奪席

後漢書戴憑傳正旦朝賀百僚畢會帝金屏臣能說經者更相難詰義有不通輒一其一以益通者

憑遂重坐五十餘席故京師

詣極

唐書楊縝傳造之者清談終晷而不及榮

利欲干以私聞其言必內愧止經詰

辯舉

唐書蓋文達集博涉前載

微趣學家疑晦者一見即一其一

辯舉

唐書徐文遠傳時耆儒沈重講太

尤明春秋三家刺史竇抗集諸生講論於是劉焯劉軌思孔穎達並以耆儒開門授業是日悉至而文達依經一

皆諸儒意所未
叩一坐歎歎

興境

唐書徐文遠傳時耆儒沈重講太學受業常千人文遠從之質問不

數日辭去或問其故答曰先生所說終上語耳若一一彼有所未見者尚何觀里知其語名與反復研辯嗟歎其能

冰釋

元史吳澄傳澄身若不勝衣正坐拱手氣融神邁答問亹亹使人渙若

對講

後漢

書劉寬傳

典歷三郡每行縣止息亭傳引學官祭酒及處士諸生執經

摘句

北史竇瑗傳孝武帝

時為廷尉卿及釋奠開講

暖與溫子昇魏季景李業興並為

遊講

北史熊安生傳安生在山東時

歲歲一一從

之者傾郡縣

講肆

南史沈峻傳博通五經尤長三禮為

兼國子助教時吏部郎陸儻與僕射

徐勉書薦峻曰凡聖賢所講之書必以周官立義則周官

一書實為羣經源本此學不傳多歷年世惟助教沈峻特

精此書比日時開一一羣儒劉琨沈熊之徒

並親經下坐北面受業莫不歎服人無間言

口講

韓愈

精此書比日時開一一羣儒劉琨沈熊之徒

並親經下坐北面受業莫不歎服人無間言

覆講

南史柳子厚傳衡湘以南為進士者皆以子厚為師其

經承子厚一一指畫為文詞者悉有法度可觀

許懋傳篤志好學為州黨所稱十四入太學受毛詩旦領師說晚而一一坐下聽者常數十百人

覆講

南史

許懋傳篤志好學為州黨所稱十四入太學受毛

詩旦領師說晚而一一坐下聽者常數十百人

析理

南史

南史卞華傳梁天監中為安成王功曹參軍兼五經博士聚徒教授華博涉有機辯說經一一為當時之冠

都講

南史沈洙傳大同中學者多涉獵文史不為章句而獨積思經術吳郡未异會稽賀琛甚嘉之及异琛

於士林館講制旨

簡至

晉書劉惔傳惔字真長雅善言理簡文帝初作相與王濛並為

談客俱蒙上賓禮時孫盛作易象妙於見形論帝使殷浩難之不能屈帝曰使真長來故應有以制之乃命迎惔盛素敬服惔及至便與抗答辭甚一盛理遂屈一座撫掌大笑咸稱美之

平春華

顏氏家訓夫學者猶種樹也春既其華秋登其實講論文章一一也修身利行秋實也

言

晉書樂廣傳善談論每以析理以厭人之心

密微

唐書蓋文懿傳高祖于祕書省置學以教

王公子文懿為國子助教既升席公卿更相質問文懿譬曉一一遠近宗仰

傾朝

南史裴叔

悟七歲通孝經論語及長博學有才思天監初除中軍參軍事居宅在湖溝於宅講論語聽者

辨疑

潘岳於賈謐坐講漢書詩筆下摛藻席上數珍前疑惟

辨舊史惟新惟新爾史既一爾一延我僚友講此微辭

三鱣

後漢書楊震傳震少好學受歐陽尚書於太常桓郁明經博覽無不窮究諸儒爲之語曰關西孔子楊伯

起常客居於湖不荅州郡禮命數十年眾人謂之晚暮而震志愈篤後有冠雀銜——魚飛集講堂前都講取魚進曰蛻鱣者卿大夫服之象也數三者法三台也先生自此升矣

講堂

見上註

談經

王雜從之

王過楊氏別業應教詩楊子一處淮王載酒過處一作所

解蒙

後漢書張元傳元專心經書方其講

問迺不食終日及有難者輒為張數家之說令擇從所安諸儒皆伏其多通著錄千餘人時右扶風琅邪徐業亦大儒也引見之與語大驚曰今日相遺真——矣遂請上堂難問極日

三字辨三教

唐書尹愔傳左右成對史張說尹元凱薦

讓禮席

庚

信和何儀同講竟

為國子大成每釋
奠講——聽者

辛

懷詩無名即講道

皆得所

未聞

理儒衣

壬

動定論機安經讓

癸

懷詩無名即講道

論五經

漢書施讐傳詔拜
譽為博士甘露中

彞訓闡

與五經諸儒雜論

同異於石渠閣又

格言櫨

周伯琦紀恩詩唐虞
彙訓闡周孔——

南史盧廣傳天監
中位步兵校尉兼

陳香案

國子博士

倫講五經

拜玉除

周伯琦紀恩詩黃卷
陳香案青衿——

探淵海

元史吳澄傳行省
掾元明善以文學

闡聖作

梁簡文帝請朱昇奉
述制旨易義表臣以

自負嘗問澄易詩
書春秋與義歎曰

庸蔽竊尚名理錯仰
幾深伏惟舞蹈冒欵

與吳先生言如一
一遂執弟子禮

請侍中右衛將軍臣
异於玄圃宣猷堂奉

終其

迷制旨易義弘一
一垂裕蒙求

決江河

宋史蔡幼學傳器
質凝重莫窺其際

表微言

梁武帝宏經術詒今
聲訓所漸戎夏同風

終日危坐一語不

宜大啟庠教博延胄
子務彼十倫弘此三

妄發及辨論義理
縱橫闡闡沛然如

德使陶鈞遠

——雖繩士不

被微言載表

也及

三字

仄舉大業

漢書孔光傳居公輔位前後十七年自為尚書
止不教授後為卿時會門下諸生講問疑難

云 | | 柳塵屋

晉書孫盛傳盛博學善言名理於時殷浩擅名一時與抗論者惟盛而已盛嘗詣浩

談論對食奮——毛悉落飯中食冷而復暖者數四至暮忘滄理竟不定

留對榻 宋史周敦頤傳

侯師聖學於程頤未悟訪敦頤敦頤曰吾老矣說不可不詳——夜談越三日乃還頤驚異之曰非從周茂叔來

侯師聖學於程頤未悟訪敦頤敦頤曰吾老矣說不可不詳——夜談越三日乃還頤驚異之曰非從周茂叔來

耶其善開
發人類此

宋史廖德明傳德明初為潯州教授為學者講一聖賢一一之要

有次第

南史嚴植之傳天監四年初置五經博士各開館教授以植之兼五經博士植之館在潮溝生徒當

明心學

宋史廖德明傳德明初為潯州教授為學者講一聖賢一一之要

百數講說
當登講五

一區段一一析理分明，
館生畢至聽者千餘人。 講無逸。
宋史卷一百一十五
傳歷太常。

少卿國子祭酒車駕幸太學
命一書一一篇賜四品服

掌難問 俊漢書魏應淳庵
經明行修弟子自

掌難問

後漢書 魏應博應
經明行修弟子自

講無逸

宋史記

遠方至著錄數千人肅宗甚重之數進見論難於前特賜賞賜時會京師諸儒於白虎觀講論五經同異使應專一

——侍中淳于恭奏之帝
親臨稱制如石渠故事

合帝意

後漢書蔡元傳順帝特詔徵拜議郎講論

五經異同
甚——

有精致

南史崔靈恩傳少篤學偏習五經尤精三禮三傳仕魏為太常博士天監十三年歸梁累遷步兵校尉兼國子博士靈恩聚徒講授

聽者常數百人性朴無風采及解析經理甚——都下舊儒咸稱重之

出新意

唐書徐文遠傳文遠說經偏舉先儒異論分曉是非乃——以折衷聽

者忘勞

釋樞奧

李程漢章帝白虎殿寵詣儒講五經頭鑑哉——鉉鍵之——贊精微而討論疑之者

風散永釋學之
者理順義存

重雲講

庾信哀江南賦天子方剛詩書定禮樂設——之——聞士林之

學

平賜御衣

後漢書丁鴻傳永平十年詔徵鴻至即召見說文侯之命篇——及綏稟食公車與博士同

禮

講唐虞

韓愈示兒詩問客之所為我冠

園橋門

後漢書儒林傳序中元元

年初建三雍明帝即位親行其禮天子始冠通天衣日月備法物之駕盛清道之儀坐明堂而朝羣后登靈臺以望雲物袒割辟雍之上尊養三老五更饗射禮畢帝正坐自講諸儒執經問難於前冠帶縉紳之人——而觀聽者蓋億萬計

析秋毫

周弘正請梁武帝釋乾坤二繫義序至若爻畫之包於六經文辭之窮於兩繫名儒

劇談以歷載鴻生指掌以終年自制旨降談象繇裁成易道——至微於——湊層冰於幽谷

吾道東

南史張敷傳敷好讀玄言兼屬文論初父邵使與高士南陽宗少文談擊象往復數番少文每欲屈挫塵尾歎曰————矣於是

名價日重

隔絳紗

晉書韋逞母宋氏傳宋氏幼喪母其父躬自養之及長授以周官音

義謂之曰吾家世學周官傳業相繼吾今無男可傳汝可受之勿令絕世宋氏諷誦不輟其後為石李龍從之於山

東宋氏與夫在徙中推鹿車背負父所授書到冀州逞時
年少宋氏畫則樵採夜則教逞逞遂學成名立仕荷堅為
太常堅嘗幸其太學問博士經典乃憫禮樂遺闕時博士
盧壺對曰廢學既久書傳零落比年編撰正經粗集唯周
官禮注未有其師竊見太常韋逞母宋氏世學家女傳其
父業得周官音義今年八十視聽無闕自非此母無可以
傳授後生於是就宋氏家立講堂置生員百二十人一一
一漫而受業號宋氏為宣文君賜侍婢十人周官學復行
於世

發洪鐘

溫庭筠詩學蓮開
絳帳談柄

四字
成對

義分大小

理析異同

李程漢章帝白虎殿觀諸儒講

河傾灑蕩

風落清冷

歐陽詹太學張博士講禮記記公先

五經賦八索九

丘之籍

申有禮之本次及用禮之要正三代

一三墳五典之

書義分小大

損益得失定百家
疏義長短鎔平作

詞源忽注

者之意注乎學者
之耳河傾于懸

談柄乍揮

李程漢章帝白虎殿觀諸儒講

於天——灑蕩
幽遠無泥所昧鏡

五經賦
振冠蓋之友

徹於靈臺所疑
水釋於心泉

反詞源忽注鴻
江海之滔滔

四字備用

仄一舉輒敵

唐書陸德明傳補太學博士高祖已釋奠召

博士徐文遠淳屠慧乘道士劉進喜各講經

德明隨方立義徧析其要帝大喜曰三人者誠辨然德明——可謂賢矣

出其悟表

唐書顏師

古傳帝嘗歎五經去聖遠傳習寢詭詔師古於秘書省考定多所釐正既成悉詔諸儒議於是各執所習共非詰師

古師古輒引晉宋舊文隨方曉答
———人人歎服

張幕設坐

宋史李覺傳遷國子

博士端拱元年春初令學官講說覽首頂焉太宗幸國子監謁文宣王畢升輦將出西門顧見講坐左右言覽方聚徒講書上即召覽令對御講覽曰陛下六龍在御臣何敢輕升高坐上因降輦令有司一席——別一詔覽講周易之泰卦從臣皆列坐覽因述天地感通

君臣相應之旨上甚悅特賜帛百匹

撤坐輶講

宋史張載傳

傳載常坐虎皮講易京師聽從者甚衆一夕二程至與論易次日語人曰比見二程深明易道吾所弗及汝輩可師之——溫恭蘊藉後漢書桓榮傳車駕幸太學會諸博士論難於前榮被服儒衣——有

——辯明經義每以禮讓相厭不以辭長勝人儒者莫之及

建端樹義

唐書褚無量傳玄宗為太子拜

國子司業兼侍讀撰翼善記以進厚被禮答太子釋奠國學令講經——博敏而辯

吐發闡雅

北史盧景裕傳齊文襄入相於第開講招延時儕令景裕解所注易景裕理義精微 | | | | 時有問難或相詣訶

大聲厲色言至不遜而景裕神彩儼然風誦如一從容往復無際可尋

大將軍袁紹總兵冀州遣使要玄大會賓客玄最後至乃延升上坐紹客多豪傑並有才說見玄儒者未以通人許之競設異端百家互起玄依方辯對 | | | | | 皆得所未聞莫不嗟服

談所遺漏

南史陸澄傳尚

書令王儉自以博聞多識讀書過澄謂澄曰僕少來無事惟以讀書為業且年位已高今君少便鞅掌王務雖復一覽便諳然見卷軸未必多僕儉集學士何憲等盛自商畧澄待儉語畢然後 | | | | 數百十條皆儉所未覩儉乃歎

講學秘館

陸機講漢書詩枕駕金華 | | | | 有集惟髦芳風雅宴

不得就席

後漢書戴憑傳年十六郡舉明經徵試博士拜郎中時詔公卿大會羣臣皆就席憑獨立先武問其意憑對曰博士

說經皆不如臣而坐居臣上是臣——帝即召上殿令與諸儒難說憑多所解釋帝善之

經誼緣

飾

唐書朱子奢傳子奢為人樂易能劇談以——每侍宴帝令論難羣臣恩禮甚篤

杜

南史崔靈恩傳靈恩先習左傳服解不為江東所行乃改說杜義每文句常——遂著左氏條義以明

之時助教虞僧誕又精杜學因作申杜難服以答靈恩世竝傳焉

應答如響

南史徐摛傳摛文體

既別春坊盡學之宮體之號自斯而始帝聞之怒召摛加詣責及見應對明敏辭義可觀乃意釋因問五經大義次問歷代史及百家雜記末論釋教摛商較從橫帝甚加歎異更被親狎寵遇日隆

升七寶

座

開元遺事明皇於勤政樓以七寶裝成山座高七尺召

諸學士講議經旨及時務勝者得升焉惟張九齡論辯風生升此座餘人不

可階也時論美之

賜以東帛

唐書儒學傳序貞觀六年以孔子為先聖顏氏

為先師盡名天下。惇師老德以為學官數臨。
幸觀釋菜，命舉酒博士講論經義。——堪捉塵尾。

南史張識傳陳天嘉中為國子助教宣帝時為武陵王限內記室兼東宮學士後主在東宮集宮僚置宴時造玉柄麈尾新成後主親執之曰當今雖復多士如林至於堪捉此者獨張識耳即手授識仍今于溫文殿講莊老宣帝幸宮臨聽賜御所服衣一襲

後漢書張酺傳永平九年顯宗為四姓小侯開學於南宮置五

經師酺以尚書教授數講於御前

——除為郎賜車馬衣裳

唐書孔穎達傳王恭

者滑州白馬人少篤學教授鄉間弟子數百人貞觀初召拜太學博士講三禮別為——甚——蓋文懿文達皆當時大儒每講徧舉先靡靡可聽

世說諸名士共至洛水戲還樂令問王夷甫曰

今日戲樂乎王曰斐僕射善談名理混混有雅致張茂先論史漢——我與王安豐說延陵子房亦超超元首

花爛映發

世說王逸少作會稽初至支道林在焉孫興謂王曰支道林拔新領異胸懷所及乃自

佳卿欲見不王本自有一往雋爽殊自輕之後孫與支共載往王許王都不與交言須臾支退後正值王富行車已

在門支語王曰君未可去貧道與君小語因論莊子逍遙遊支作數千言才藻新奇王遂披襟解帶留連不能已

才鋒秀逸

世說支道林許謝盛德共集王家謝顧謂諸人今日可謂彥會時既不可留此

集固亦難常當共言詠以寫其懷許便問主人有莊子不正得漁父一篇謝看題便各使四坐通支道林先通作七百許語叙致精麗才藻竒拔衆咸稱善於是四坐各言懷畢謝問曰卿等盡不皆曰今日之言少不自竭謝後麤難目自叙其意作萬餘語——既自難干加意氣擬託蕭然自得四坐莫不厭心支謂謝曰君一往奔詣故復自

平竊聽壁間

世說服虔既善春秋將為注欲參考同異聞

崔烈

集門生講傳遂匿姓名為烈門人貨作

食每當至講時輒一一戶一一既知不能踰已稍共諸生
叙其短長烈聞不測何人然素聞虔名意疑之明早往及

未寤便呼子慎子慎虔

說經堅

後漢書楊政傳政字

不覺驚應遂相與友善

金錠

後漢書楊政傳政字

范升受梁丘易善說經書京師

論難鋒生

唐書徐文遠
集高祖幸國

為之語曰——

楊子行

憚此後生

南史

學觀釋奠文遠發春秋題——隨

方占對莫能屈帝異之封東莞縣男

袁寔

傳幼聰明好學有雅量梁武帝修建庠序別開五館其一
館在憲宅西憲常招引諸生與之談論新義出人意表同

輩咸嗟服焉大同八年武帝撰孔子正言章句詔下國學
宣制旨義憲時十四被召為正言生祭酒到溉目送之愛

其神采國子博士周宏正謂憲父君正曰賢子今茲欲策
試否君正曰未敢令試居數日君正遣門客奉文豪與憲

候宏正會宏正將升講坐弟子畢集乃延憲入室授以麈尾令憲暨義時謝岐何妥在座宏正謂曰二賢雖窮奧赜得無——邪何謝乃遞起義端深極理致憲與往復數番酬對閑敏宏正謂妥曰恣卿所問勿以童幼期之時觀者重沓憲神色自若辯論有餘宏正亦起數難終不能屈因告文豪曰卿還詰袁吳郡此郎已堪見代博士矣

講授澤中

後漢書楊倫傳少為諸生師事司徒丁鴻習古文尚書為郡文學掾更歷數將志乖於時

呂不能人間事遂去職不復應州郡命——於大——弟子至千餘人

每朝會輒令榮於公卿前——帝稱善

一代談宗

晉書潘京傳舉秀才到洛尚書令樂廣共

談累日深歎其才謂京曰君天才過人恨不學耳若學必為——京感其言遂勤學不倦時武陵太守戴昌亦善談論與京共談京假借之昌以為不如已笑而遣之今過其子若思京方極其言論昌竊聽之乃歎服曰才不可

敷奏經書

後漢書桓榮傳

假遂父子

俱屈焉

雲萃風趨

李程

漢章帝白虎殿觀諸儒講五經既

儒倣石渠徵校文之所配白虎集青衿之徒空辭者憤憤
悱悱博議者一一所以讚揚政理豈惟探討典謨

辨捷如流

南史紀少瑜傳年十九始遊太學備採六經博士東海鮑敏雅相欽悅時敏有疾請少瑜

代講少瑜既妙語言

鏡徹靈臺

見風落清冷註

手屬松枝

尚史

張説傳後主嘗幸鍾山開善寺召從臣坐於寺西南松林下敕議監義時索麈尾未至後主敕取松枝手以屬議曰可代麈尾

殿中無雙

後漢書丁鴻傳肅宗詔鴻與廣平王羨

及諸儒樓望成封桓郁賈逵等論定五

經同異於北宮白虎觀使五官中郎將魏應主承制問難侍中淳于恭奏上帝親稱制臨決鴻旨才高論難最明諸儒稱之帝數嗟美焉時人欽曰

往復從容

南史賀琛信湘東王幼年臨郡彭城

到溉為行事聞琛美名命駕相造會琛正講學侶滿筵既
聞上佐忽來莫不傾動琛說經無輟曾不降意溉下車欣
然就席便申問難——義理該贍溉歎曰通儒碩學

復見賀生令且還城尋當相屈琛了不酬答神用頽然
虛往實歸元史韓擇傳擇奉元人天資超異信道不惑
尤邃禮學有質問者口講指畫無倦容士大夫遊宦過秦中必往見

擇莫不一一而一一焉



御定分類字錦卷三十九



總校官庶吉士臣侍朝

校對官中書臣馮培

謄錄監生臣張孝基